



h. Jünglinge.



Hayallere ayna olmak

Mirror to Imagination



Birinci Baskı/First Edition
Aralık/December 2007, İstanbul

Yayınlayan/Publisher:



Beyaz Pazarlama ve Müzayedecilik A.Ş.
İz Plaza Giz Kat:19 D:70 Maslak İstanbul, Türkiye
T: 0212 290 70 50 (pbx) - F: 0212 290 70 57
www.beyazart.com

Editör/Editor:

Alev TEKİNAK ÖZDERİCİ

Editör Asistanı/Editorial Assistant:

Söğüt ZENGİNGÖNÜL

Katkıda Bulunanlar/Contributors:

Teoman AKBEN, Kevser ÖZDER

ngilizce Çeviri/English Translation:

Angela ROOME

Grafik Tasarım/Graphic Design:

Ekber SÜRSAL

Fotoğraflar/Photographs:

Hüseyin ATİ“, Coşkun AYDIN, Bilent AYDO DU, Necati Ufuk BA“KIR,
Ali KABA“, Zafer KAPTANO LU, Cihan YAZICI, Yiğit YAZICI

Baskı/Printing:

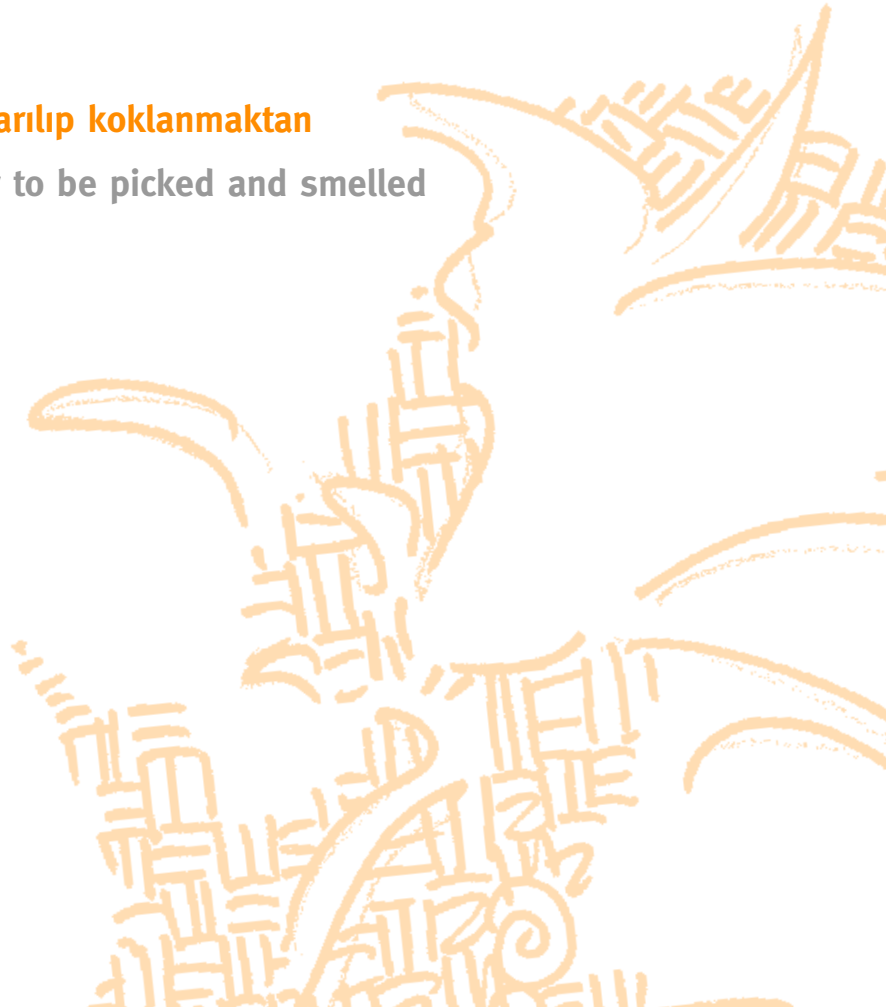
MAS Matbaacılık A.“.
Hamidiye Mahallesi, Soğuksu Caddesi No:3 Kağıthane, İstanbul
T: 0212 294 10 00 - info@masmat.com.tr

ISBN:

978-9944-0829-0-7

Belki de mutlu olur çiçek, koparılıp koklanmaktan

Maybe the flower would enjoy to be picked and smelled





Atölye / Studio
Fotoğraf / Photograph > Yigit Yazıcı

çindekiler

Koleksiyonerler Gözünde Yiğit Yazıcı	8
Hayal	24
Eskiz Defterleri	78
Ayna	110
Fonksiyonel Sanat	170
Biyografi	202

Contents

Yiğit Yazıcı in the Eyes of Art Collectors	8
Imagination	24
Sketch Books	78
Mirror	110
Functional Art	170
Biography	202

Aziz Karadeniz

Yönetim Kurulu Başkanı / Chairman

Beyazart

Renk, Hayal ve Merak. İşte Yiğit Yazıcı...

Renk; Yiğit figuratif soyutlama olarak nitelendirebileceğim resimlerinde adeta renklerle vals ediyor. Renklerden figür, figürlerden renk yaratıyor. Aslında yaptığı kendi renkli kişiliğini tuvale aktarmak.

Hayal; Hayal Yiğit'in enerji dinamosu. Bitmek tükenmek bilmez bir enerji. Yiğit için aslında yaşadığı çevre ve mekan hem önemli hem de önemsiz. Önemli, çünkü günlük ve dünyevi ihtiyaçlarını karşılıyor. Önemsiz, çünkü Yiğit aslında kendi renkli hayal dünyasında yaşayan biri.

Merak; Merak Yiğit'in her zaman kendisini aşmak dürtüsünü besler. Dünya Çağdaş Sanatındaki gelişmeleri merak eder, uluslararası fuarlara giden az sayıda Türk sanatçılarından biridir. Yiğit bildim bileli kendini yolun başında görür.

Hayal etmenin kıymetini bilen Yiğit'e başarılar..

Color, Imagination and Curiosity. This is Yiğit Yazıcı...

Color; In his paintings, which I describe as figurative abstraction, Yiğit almost dances with colors. He creates figures from colors and colors from figures. In reality, what he actually does is to reflect his colorful personality onto the canvas.

Imagination; Imagination is Yiğit's energy generator. A lifelong energy... For Yiğit, indeed, his living space and environment are both important and unimportant. Important, because they meet his daily and worldly requirements. Unimportant, because Yiğit is a person who lives in his own world of imagination.

Curiosity; Curiosity feeds Yiğit's thriving for the better. He is always curious about controversial international contemporary art and is one of the few Turkish artists who attend international art fairs. Yiğit always would like to think that he is still at the beginning of the road.

I wish all the success to Yiğit who appreciates the value of imagination...



LİK=
ve OBJE)
ZİNİ
ye GƏLİTƏN
R(KADINLAR)
YƏN
ECƏNİ!
KƏFƏSİN DƏKİ
KƏRKES KƏ
KƏR.
KƏRƏT
YƏRSUNUZ
KƏR (ƏSKƏR)
DUYGULƏR
SÜPUSULA
(ve Ələbəq)
Və İnn
siyət
KTUR:
si
ŞIKIAT
Əgər
Əsi
DÜNYA
VERİR MƏNEVİYAT
YƏMUNLAR 6



RTU 96304 , 200x260 cm.,
tuval üzerine akrilik, 12 parça, 2004
RTU 96304 , 200x260 cm.,
acrylic on canvas, 12 pieces, 2004

Aşada Yatırım Holding A. " . Koleksiyonu
A"ada Yatırım Holding A. " . Collection

Sevda Elgiz

Kurucu/Founder

Proje4L-Elgiz Çağdaş Sanat Müzesi

Project4L-Elgiz Contemporary Art Museum

Yiğit'in resim yaparken çok mutlu olduğunu veya mutlu olduğu zamanlar resim yaptığını düşünüyorum. Eserlerindeki renkler ve desenler çok sıcak, çok neşeli. Konusunu kurgularken yüzündeki tebessümü, ruhundaki coşkuyu fırçasına aktardığını hissediyorum.

Bizim koleksiyonumuzda bulunan eserlerini, değişik konseptli projelerimizde sergiliyoruz; ziyaretçilerimizden de çok olumlu izlenimler alıyoruz. Yiğit ile son zamanlarda uluslararası çağdaş sanat fuarlarında karşılaşıyoruz; sanatının yurtdışında tanınması için büyük özveri ve gayret içinde olduğunu görüyoruz; yerli koleksiyonlara girmek ona artık yetmiyor; kendisini takdir eden Türk sanatseverlerin desteğiyle, küreselleşme sürecinde yerini almak istiyor. Dilerim kısa zamanda uluslararası özel ve kamusal koleksiyonlara girer. Bizlere de onun azmini desteklemek, ona referans olmak düşüyor.

I believe Yiğit feels very happy while painting or paints only when he feels happy. The colors and motifs of his works are very warm, very joyful. His works give me the impression that he was smiling while he emphasized his theme and transferring his exuberance through his brush.

His works included in our collection are exhibited in our various conceptual projects and we enjoy truly positive feedback from the viewers. We happened to bump into Yiğit at several international contemporary art fairs in recent times, and observed his efforts to promote his art abroad; it is not enough for him to exhibit his works in domestic collections anymore, he wants to take place in the globalization process with support from Turkish art lovers who admire him. I wish his works to be included in international private and public collections. What falls on our shoulder is to support his determination and to act as a reference for him.



RTU 92204 , 130x130 cm., tuval üzerine akrilik, 2004
RTU 92204 , 130x130 cm., acrylic on canvas, 2004



RTU 95204 , 100x100 cm., tuval üzerine akrilik, 2004
RTU 95204 , 100x100 cm., acrylic on canvas, 2004

An abstract painting in shades of blue, green, and yellow. It depicts three figures in a room. On the left, a figure in a blue dress stands near a large window. In the center, a figure in a yellow dress stands with their back to the viewer. On the right, a figure in a blue dress is seated, looking towards the center. A large potted plant is visible in the foreground on the left. The background features a large window with a grid pattern and a yellow wall.

Mustafa Taviloğlu

Röleksiyoner / Collector

Yönetim Kurulu Başkanı / Chairman
MUDO A. Ş.

Ben bir eleştirmen değilim ama 40 senedir resme bakıyorum. Doğru çizgi çizemem. Yazdığımı zor okurum. Ama gözüme güveniyorum. Yiğit'in hayatında var olan mücadeleyi, çabayı ve aşamayı hissediyorum. Orada bir son noktayı koymak var, emek var, işini kaale almak var. Bunlar olunca da insan gördüğünü beğeniyor.

Sanatın vazgeçilmez unsuru pazarlamadır. Hiçbir şey tek başına var olamaz. Var olmak için bir birleşim olmalı. Bu resimler fark ediliyor ve görülüyor. Bana yeni geliyor. Beğeniyorum ki alıyorum. Yolun çok açık olsun, başarılar dilerim.

I am not a critic, but I have been viewing paintings for 40 years. I cannot draw a proper line. I can hardly read my own handwriting. But I trust my eyes. I can feel the struggle, efforts and improvements which Yiğit's life has. His life has the act of reaching the final point and taking his art seriously. Therefore you like what you see in his art. Promotion is an indispensable factor of the art. Nothing can exist by itself. Existence requires a union. His paintings are distinguishable and noticeable. They look new to me. I buy them simply because I like them. I wish him a joyful and successful journey in art world.

Christopher Nevill

Başkan / Chairman

**Güney Afrika Vakfı
Foundation South Africa**

İstanbul ile tanıştığım 2002 senesinden beri bu etkileyici şehre düzenli iş ziyaretleri gerçekleştiriyorum. Yine iş için burada bulunduğum ziyaretlerimden birinde, ilgi alanlarımı bilen iyi bir arkadaşım bana, yeni tanıştığı genç bir ressamın eserlerinin ilgimi çekebileceğini ve benim mesleğimin de onun ilgisini çekmiş olduğunu, dolayısıyla görüşmemizin verimli bir ortam yaratabileceğini düşündüğünü belirtti. Yolumuz, insanı etkileyen sıra sıra apartmanları, hayatımda karşılaştığım en dik sokakları ile, Nişantaşı olarak adlandırılan "keyifli kaosta" son buldu. Bizi bu apartmanlardan birinde, daha ilk bakışta çekici ve huzurlu bir kişi izlenimi bırakan ve içeride hem salonu hem stüdyosu olarak kullandığı bölüme alan, bir genç adam karşıladı. Hislerimin az sonra baş etmek zorunda kalacağı coşku için hiçbir hazırlığım olmadan yakalanmıştım... Bu duvarlar yaşıyordu! Büyük tuvaler üzerindeki -ki Yiğit'in hep büyük ebatla çalıştığı anlaşıyor- kaotik helezonlar oluşturan cesur renkler... Bayağılık algısının yakınlarından bile geçmesine izin vermeden, kıvrak erotik pozlar sergileyerek 'var oluşlarını' kutlayan nü'ler... Gözümün kaos içindeki düzene alışması biraz süre aldı. İnce bir zekâyla ve fark ettirmeden, bir helezondan öbürüne geçişi sağlayan fırça darbeleri ve arka planda ara ara ve sıkça yer bularak bütünlüğü oluşturan, Yiğit'e özel, sanki onun alâmet-i farikası olmuş kaligrafisi... Bu, 'kaos'tan başka her şey denebilecek bir kaostu. Bu, yaratma enerjisinin tuvale geçirilmesi idi... Yiğit bunu size kendi kelimeleriyle, "Enerjimin ana kaynağını,

çalışmalarına yön veren heyecanı insanlarla paylaşmak oluşturur" şeklinde açıklıyor. Aynı zamanda 'aklındaki fırtınalardan'da söz ediyor Yiğit... Onun eserleriyleken yüzleştığınız şeyler, bunlar.

Yaşamın ve yaşamanın o ham heyecanı...

Bu resimler kesinlikle sessiz, dingin değerler...

Aynı, yaşam gibi... Ne kadar renkli ve coşkulu...

Yiğit, geleneksel bir ressam değil... Resmi, yaşamdan ayrı görmüyor... Coşkusunu ve titreşimini, o iç içe yaşadığı renkleri ustaca kullanarak, iskemleler, el çantaları, dolaplar gibi günlük hayatımızın içindeki malzemelere cesurca aktarıyor... Resmi, fonksiyonla da birleştiriyor...

Duvarlarını resimlediği fabrikalar, 120 m²'lik yat, balon yelkenleri, helikopterler gibi büyük boyutlu eserlerle de renklerin o parlak alevini yaşamlarımıza taşımayı hedefliyor... Çok yakın bir zamanda, kahvenizi yudumlarken, Yiğit'in çalışmalarından birisi olan Starbucks Cafe duvar resmindeki sihirli renk helezonları ile başka bir dünyaya gitmeniz gayet mümkün...

Eserleri, Fortis, Akbank, Finansbank, Eczacıbaşı, Mudo gibi, Türkiye'nin önemli kurumlarının özel koleksiyonlarında yerini bulmuş çoktan...

Ve tabii bir de, Güney Afrika Johannesburg'daki evimin salon duvarında...

Bundan sonrası da şüphe yok ki Yiğit için çok başarılı olacak...

Sizleri, renkleri ve sihirli helezonları ile bizleri yönlendirdiği "yaşam kutlamasını" paylaşmak için, bir kez daha Yiğit'e katılmaya ve coşkunuzu yaşamaya davet ediyorum...



Since 2002, the year I was introduced to Istanbul, I visit this magnificent city regularly for business purposes... On one of my such visits a good friend of mine who knows about my interests, suggested that I might like to meet a young artist whose work I could find interesting. He had also heard of the work that I do here and had also expressed an interest in meeting me.

We made our way through the pleasant chaos that is Ni"anta"ı to one of the steepest streets that I have ever encountered. It was lined with prepossessing apartment buildings.

We were met by an attractive and otherwise calm looking young man who took us through to the space that serves as his living room and studio.

Nothing prepared me for the assault that very soon my senses were going to be asked to deal with...

The walls were ALIVE.

Large canvases -Yiğit Works on big scale- contained seemingly chaotic swirls of colour. Lithely erotic nudes celebrated their "being" in poses that did know to even spell the word "sleaze".

It took a while for the eye to settle down and recognise the order in the chaos. They were being subtly drawn from one swirl of colour to another and the whole being held together by the trademark grid patterns that occurs so frequently as a background in Yiğit's work. The chaos was anything but chaos.

This was the energy of creation put down on canvas.

Yiğit will tell you himself that; "The main source of my energy is sharing the excitement of my Works with people". He also speaks of the "storms in his mind". This is what you are confronted with.

The raw excitement of life and living. These are not quiet pictures!

This is life being lived by the living and what a wonderful and exciting process it is!

Yiğit is not your conventional artist that sees art as something apart from the normal living of life.. You will see his vibrancy captured on such mundane articles as beautifully crafted wooden briefcases, handbags, chairs and cabinets. Yiğit even takes his work into factories...

Can you believe that there is 120 square meter spinnaker that billows out from the bows of a racing yacht and a helicopter that flits across the sky is a blazing celebration of colour? His most recent essay is into Starbucks coffee shop where you will soon be able to drink your coffee and allow your eyes and mind to be entranced by the magical swirl of Yigit's zest for life.

For Yiğit that is where art must be -part of the landscape of living.

Already his Works can be found in several major institutions like Fortis, Akbank, Finansbank, Eczacıba"ı, Mudo, and well my living room and bedroom in Johannesburg South Africa! After this there is no doubt that his work will be found even further afield.

I urge you to join Yiğit and enjoy this wonderful "celebration of life and living"...

"RTU 91504", 120x120 cm., tuval üzerine akrilik, 2004
"RTU 91504", 120x120 cm., acrylic on canvas, 2004

Barbaros Utku Koleksiyonu
Barbaros Utku Collection







"RTU 27797", 162x130 cm., tuval üzerine akrilik, 1997
"RTU 27797", 162x130 cm., acrylic on canvas, 1997



"RTU 110007", 160x120 cm., tuval üzerine akrilik, 2007
"RTU 110007", 160x120 cm., acrylic on canvas, 2007

Irmak Ünal Koleksiyonu
Irmak Ünal Collection



“RTU 110607”, 130x130 cm., tuval üzerine akrilik, 2007
“RTU 110607”, 130x130 cm., acrylic on canvas, 2007



“RTU 100005”, 150x150 cm., tuval üzerine akrilik, 2005
“RTU 100005”, 150x150 cm., acrylic on canvas, 2005





"RTU 118707", 133x185 cm., tuval üzerine akrilik, 2007
"RTU 118707", 133x185 cm., acrylic on canvas, 2007

Aşada Karadeniz Yatırım Holding A.Ş. Koleksiyonu
Aşada Karadeniz Yatırım Holding A.Ş. Collection



“hayal”

Hayatımın uzun bir sürecini kendimi tanımaya ve aşmaya çalışmakla geçirdim.
İnsan kendini bulduğu aşamada; hayal kurarak bir çok boyutta kendisini yaşatabilir, çoğaltabilir...

“imgağ”



I have spent most of my life trying to learn about myself and exceed my limitations.

When a human being is comfortable with his or her position in life, he or she is able to perpetuate and duplicate himself or herself in many different dimensions...

“Imagination”





"RTU 111507", 140x200 cm., tuval üzerine akrilik, 2007
"RTU 111507", 140x200 cm., acrylic on canvas, 2007

Hande - Ahmet Bitlis Koleksiyonu
Hande - Ahmet Bitlis Collection

**"RTU 13591", 200x130 cm.,
tuval üzerine akrilik ve
karışık teknik, 1991**
*"RTU 13591", 200x130 cm.,
acrylic on canvas and
mixed media, 1991*

Sanatçı Koleksiyonu
Artist's Collection





**"RTU 13891", 200x130 cm.,
tuval üzerine akrilik, 1991**
*"RTU 13891", 200x130 cm.,
acrylic on canvas, 1991*

Özel Koleksiyon
Private Collection



"RTU 16792", 170x121 cm., tuval üzerine akrilik, 1992
"RTU 16792", 170x121 cm., acrylic on canvas, 1992

Özel Koleksiyon
 Private Collection



"RTU 18093", 200x150 cm., tuval üzerine akrilik, 1993
"RTU 18093", 200x150 cm., acrylic on canvas, 1993

Esra Zeynep Koleksiyonu
 Esra Zeynep Collection

Benim hayatım resimle bir bütün aslında.. Hayatımın içinde resim var resmimin içinde hayatım...
 "Çaresizlik" tanımı altında kendimi kandırdığım anlarda, içimdeki resim yapma heyecanı,
 hayallerimden vazgeçmeme motivasyonum oldu hep.
 Sanki doğumumdan beri benimle beraber bu heyecan...
 Belki de bir ağacı bile bir "mucize" olarak algılamamdan kaynaklanıyordur...

**Indeed, my life is inseparable from my painting. My painting is my life and my life is my painting...
 In moments when I feel a sense of desperation, even if it is a false feeling, the excitement of painting motivates
 me not to give up my imagination. This excitement has been a part of me since birth...
 It may be because I perceive even a tree as a miracle...**



"RTU 107406", 120x120 cm., tuval üzerine akrilik, 2006
"RTU 107406", 120x120 cm., acrylic on canvas, 2006



"RTU 37099", 160x145 cm., tuval üzerine akrilik, 1999
"RTU 37099", 160x145 cm., acrylic on canvas, 1999



“RTU 92704”, 130x130 cm., tuval üzerine akrilik, 2004
“RTU 92704”, 130x130 cm., acrylic on canvas, 2004



"RTU 99605", 130x130 cm., tuval üzerine akrilik, 2005
"RTU 99605", 130x130 cm., acrylic on canvas, 2005



"RTU 84903", 150x100 cm., tuval üzerine akrilik, 2003
"RTU 84903", 150x100 cm., acrylic on canvas, 2003

**Hayal edebilmek,
gördüklerimizin ötesindeki de
aklınızda canlandırabilmektir.**

**Being able to imagine allows one
to visualize the things that are
beyond sight.**



“RTU 73302”, 139.5x119.5 cm., tuval üzerine akrilik, 2002
“RTU 73302”, 139.5x119.5 cm., acrylic on canvas, 2002



“RTU 31998”, 162.5x130 cm., tuval üzerine akrilik, 1998
“RTU 31998”, 162.5x130 cm., acrylic on canvas, 1998

Hayatı anlamlandıran;
"Niye varız?" sorusunun gizli
kahramanıdır hayal...
Yine de hayallerimize de
sınır oluştururuz hemen...
Oysa hayal alemi o kadar sınırsızdır ki...

Hayatımın "hayallerim ve yaratıcılığım"
konusundaki dönemlerini üçe
ayırabilirim:

İlk dönem;
İlk heyecanların gücü.
İkinci dönem;
Eğitim ve bulanıklıklar.
Üçüncü dönem;
Senteze ulaşmak.

Imagination is the hidden hero
of the mystery
"Why do we exist?"...
In general, we are too quick to limit our
imagination... However, the world of
imagination is so boundless...

I divide my life of imagination and
creativity life into three periods:

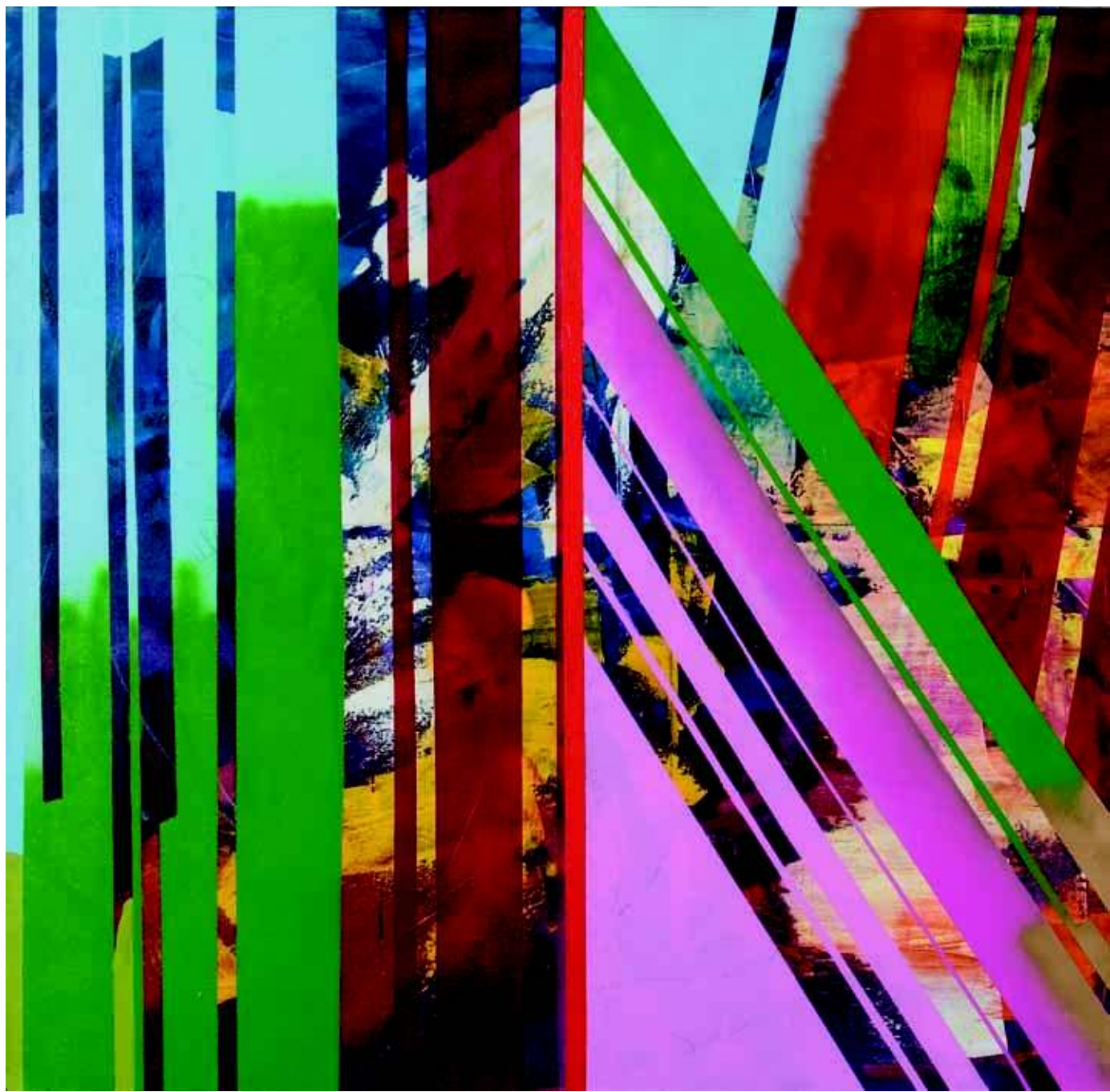
First period;
The power of initial enthusiasm.
Second;
Education and opacity.
And third;
Synthesis.





"RTU 107606", Ø 150 cm., tuval üzerine akrilik, 2006
"RTU 107606", Ø 150 cm., acrylic on canvas, 2006

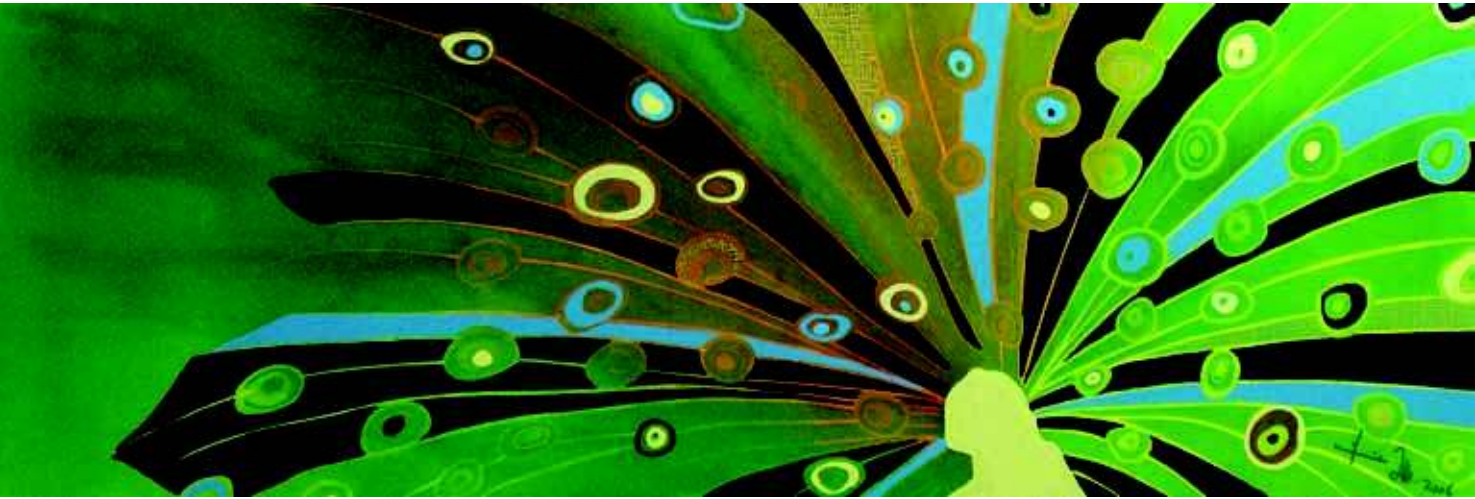
Esra - Utku Oğuz Koleksiyonu
Esra - Utku Oğuz Collection





**"RTU 93704", 140x250 cm.,
tuval üzerine akrilik, 2004**
**"RTU 93704", 140x250 cm.,
acrylic on canvas, 2004**

Kempinski Koleksiyonu
Kempinski Collection



"RTU 102406", 60x180 cm., tuval üzerine akrilik, 2006
"RTU 102406", 60x180 cm., acrylic on canvas, 2006



"RTU 104606", 60x120 cm., tuval üzerine akrilik, 2006
 "RTU 104606", 60x120 cm., acrylic on canvas, 2006

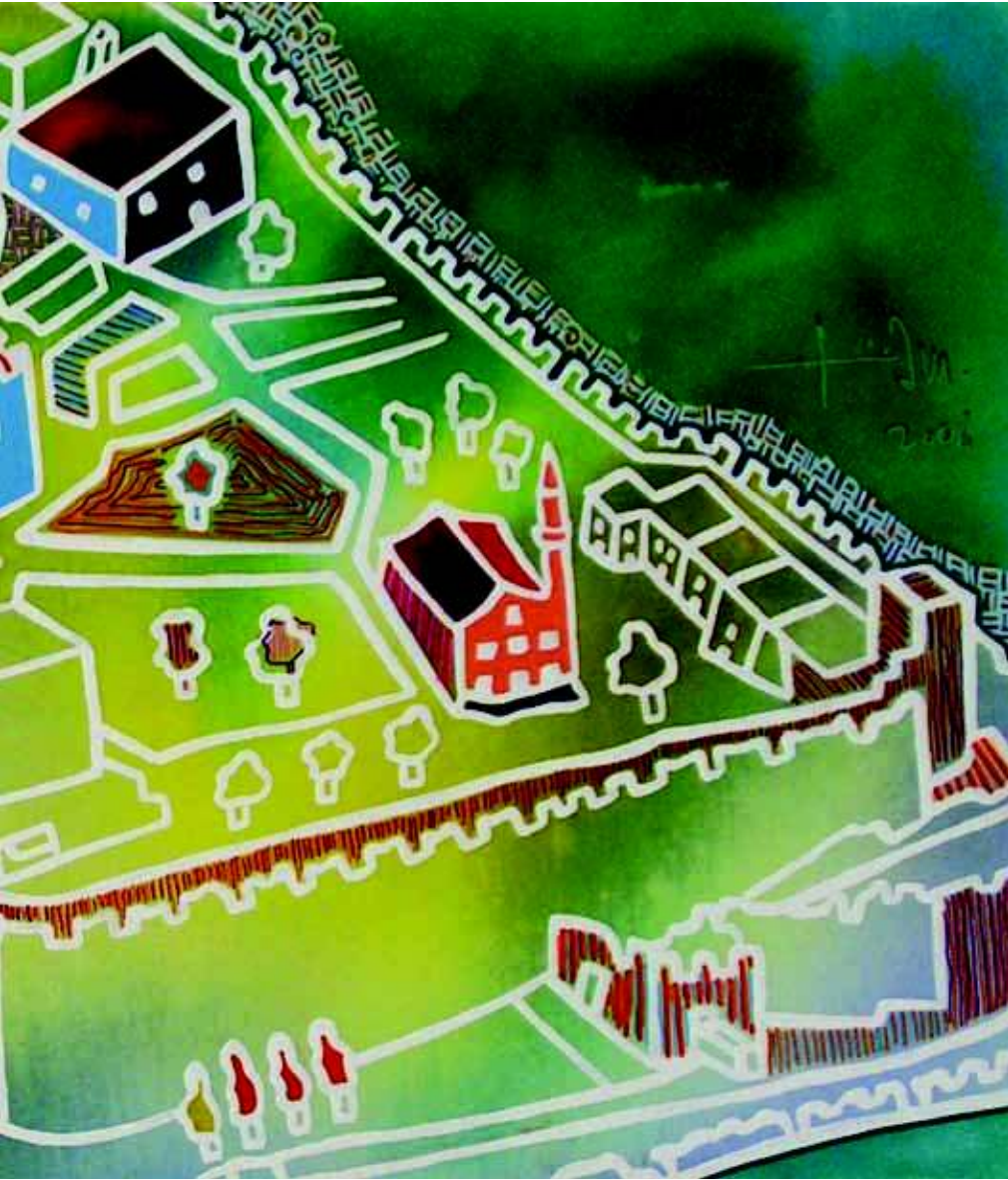
Kempinski Koleksiyonu
 Kempinski Collection



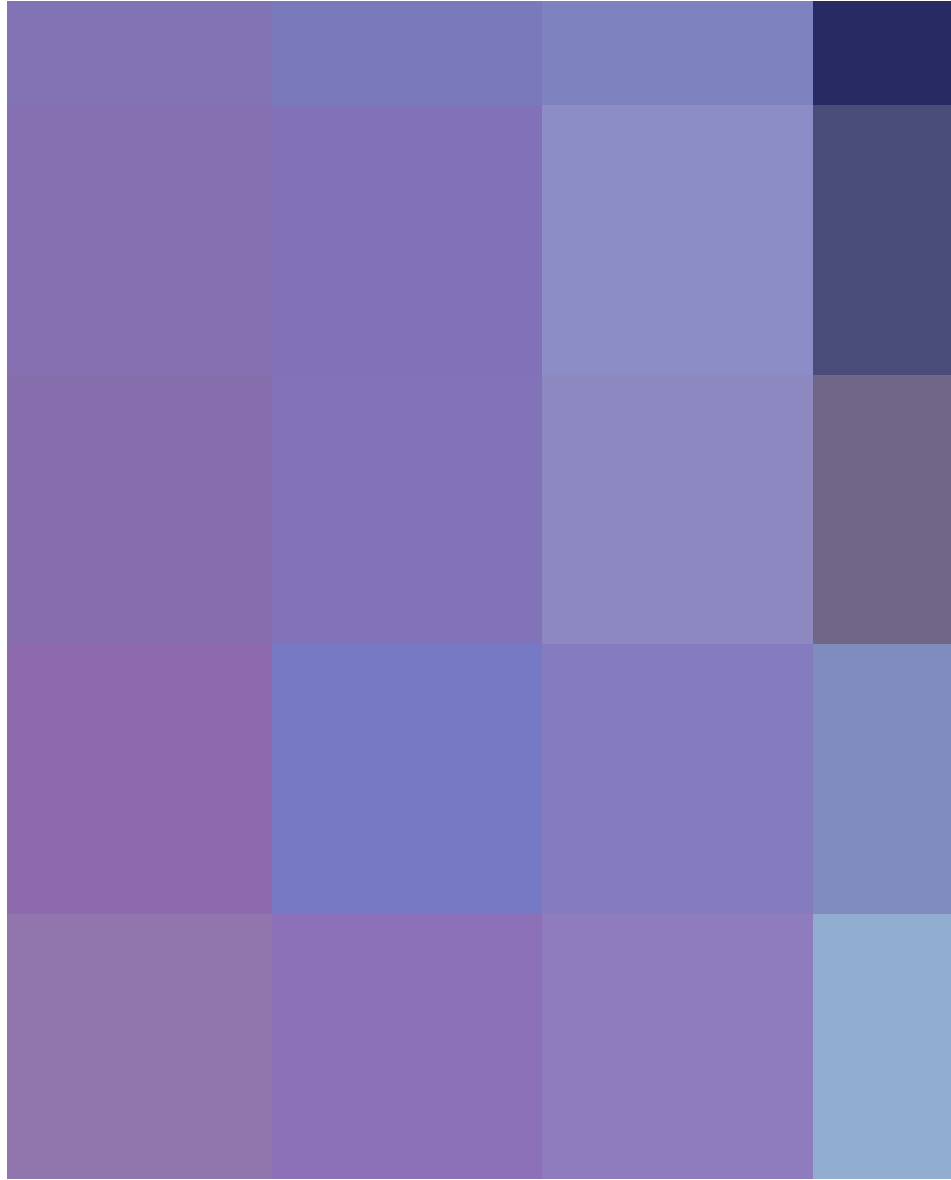
"RTU 104706", 60x120 cm., tuval üzerine akrilik, 2006
 "RTU 104706", 60x120 cm., acrylic on canvas, 2006

Kempinski Koleksiyonu
 Kempinski Collection

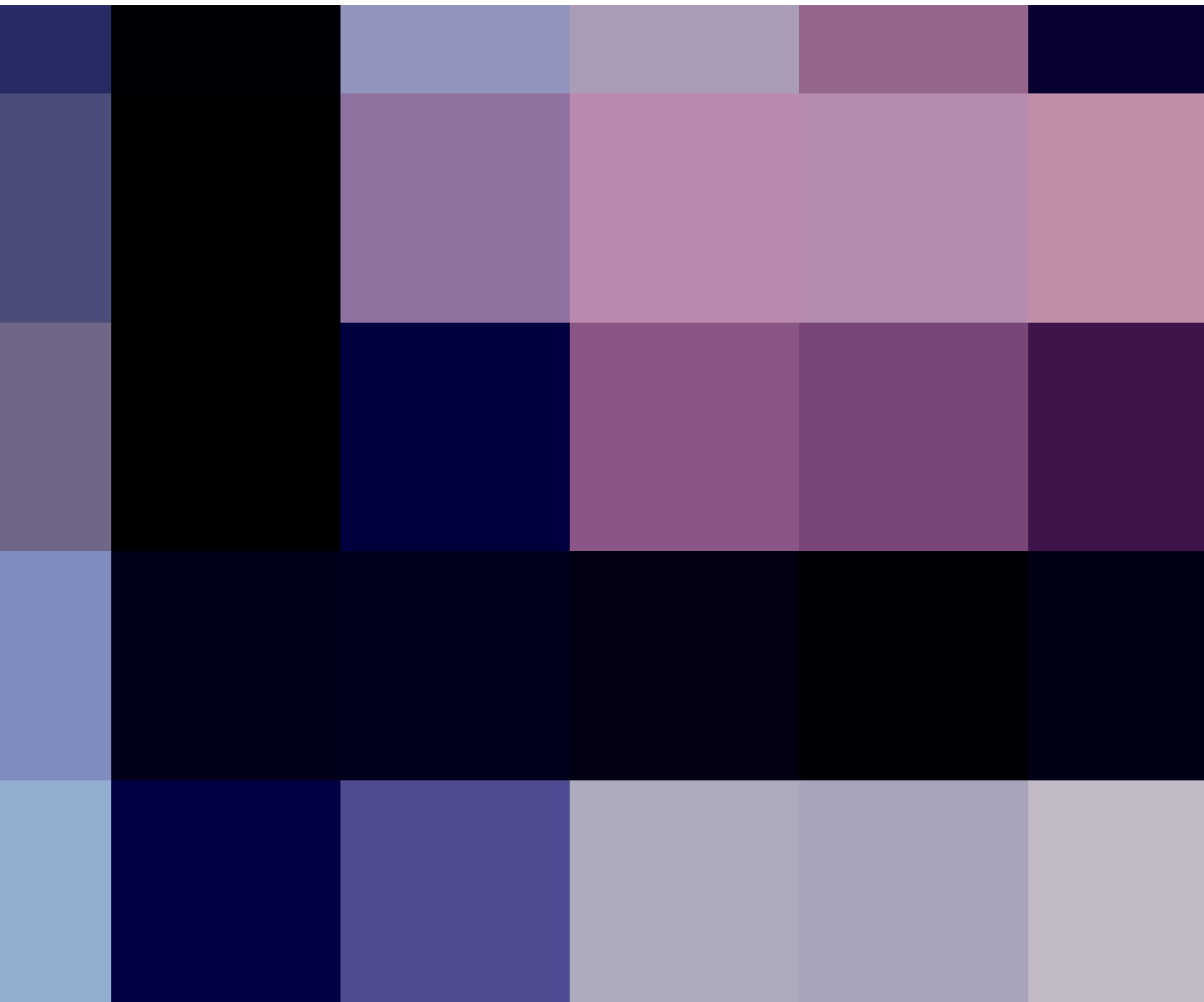




"RTU 105106", 60x120 cm., tuval üzerine akrilik, 2006
"RTU 105106", 60x120 cm., acrylic on canvas, 2006



"RTU 106406", 60x120 cm., tuval üzerine akrilik, 2006
"RTU 106406", 60x120 cm., acrylic on canvas, 2006





"RTU 99505", 130x130 cm., tuval üzerine akrilik, 2005
"RTU 99505", 130x130 cm., acrylic on canvas, 2005

Hayal etmenin önemini ve özgünlüğünü, geçen yıl bir Amsterdam ziyaretim sırasında muazzam yaratıcı ve hayalgücünü zorlayıcı performansları ile tanıştığım Kanadalı gösteri grubu “Cirque de Soleil” izlerken bir kez daha "idrak" ettim. Performanslarında, hayal ederek yarattıkları özgün bir hikaye çerçevesinde; oluşturdukları müzik, kostümler, dekor ve estetik harikası koreografi ile fiziki sınırlarını da zorlayarak izleyicilerine "hayal ettiklerini gerçekleştirmenin coşkusu" fazlasıyla hissettiriyorlardı.

During a visit to Amsterdam last year, I grasped the importance and originality of the imagination process one more time while watching a compelling performance by the Canadian group “Cirque de Soleil”. Through the creative use of music, costumes, decoration and choreography, their performance created an original story through imagination. By pushing their physical limits, performers shared with the audience their enthusiasm of turning imagination into reality.

"RTU 99005", 130x130 cm., tuval üzerine akrilik, 2005
"RTU 99005", 130x130 cm., acrylic on canvas, 2005

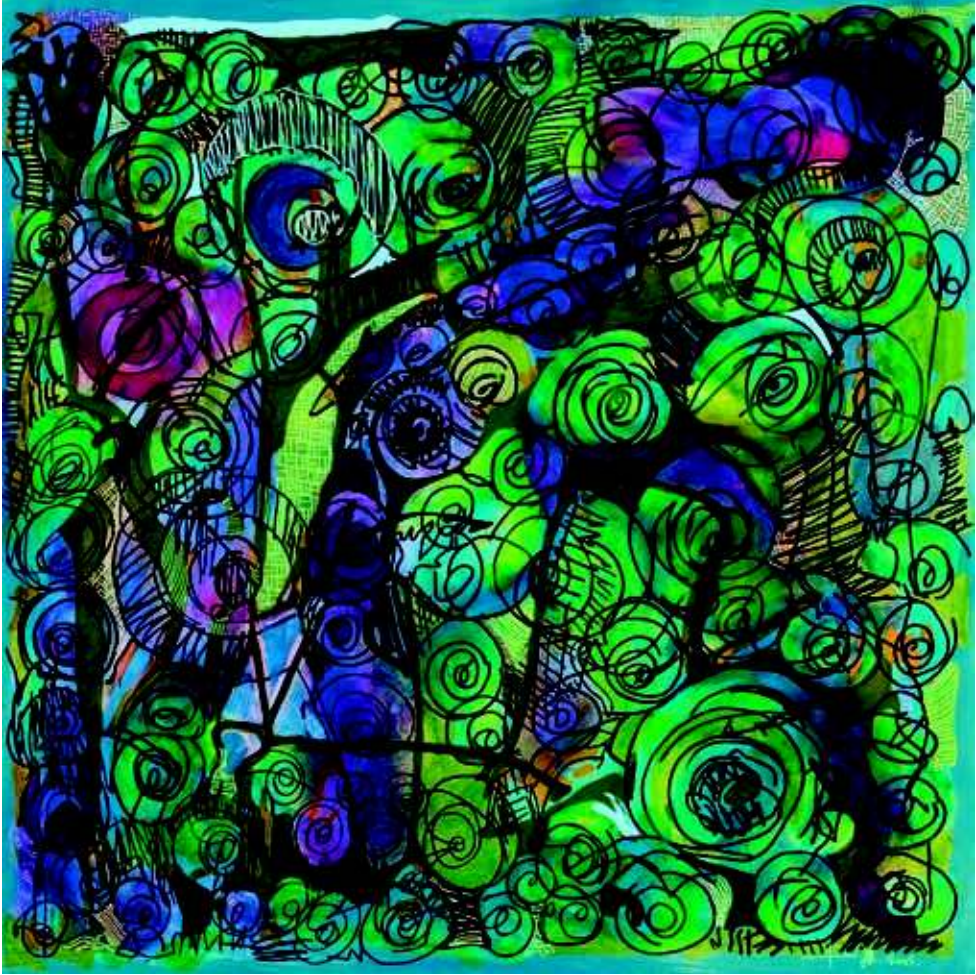
Aziz Karadeniz Koleksiyonu
Aziz Karadeniz Collection







“RTU 108306”, 145x125 cm., tuval üzerine akrilik, 2006
“RTU 108306”, 145x125 cm., acrylic on canvas, 2006



"RTU 99405", 130x130 cm., tuval üzerine akrilik, 2005
"RTU 99405", 130x130 cm., acrylic on canvas, 2005

Tülin - Ali Danış Koleksiyonu
Tülin - Ali Danış Collection



**Aslında sınırsızlık tabiatın t
Bu nedenle, hayaller de aynı r**

**In fact, infinity is in na
That's why imagination ca**





**ca kendisi ve renklerinde ...
renkler gibi sınırsız olabilirler...**

**ature and her colors...
n be as infinite as colors...**





“RKA 5987”, 26.5x37 cm., karton üzerine karışık teknik, 1987
“RKA 5987”, 26.5x37 cm., mixed media on cardboard, 1987

Özel Koleksiyon
Private Collection

PELİN ERDOĞRU



"RKA 7688", 15x12 cm., kağıt üzerine karışık teknik, 1988
"RKA 7688", 15x12 cm., mixed media on paper, 1988

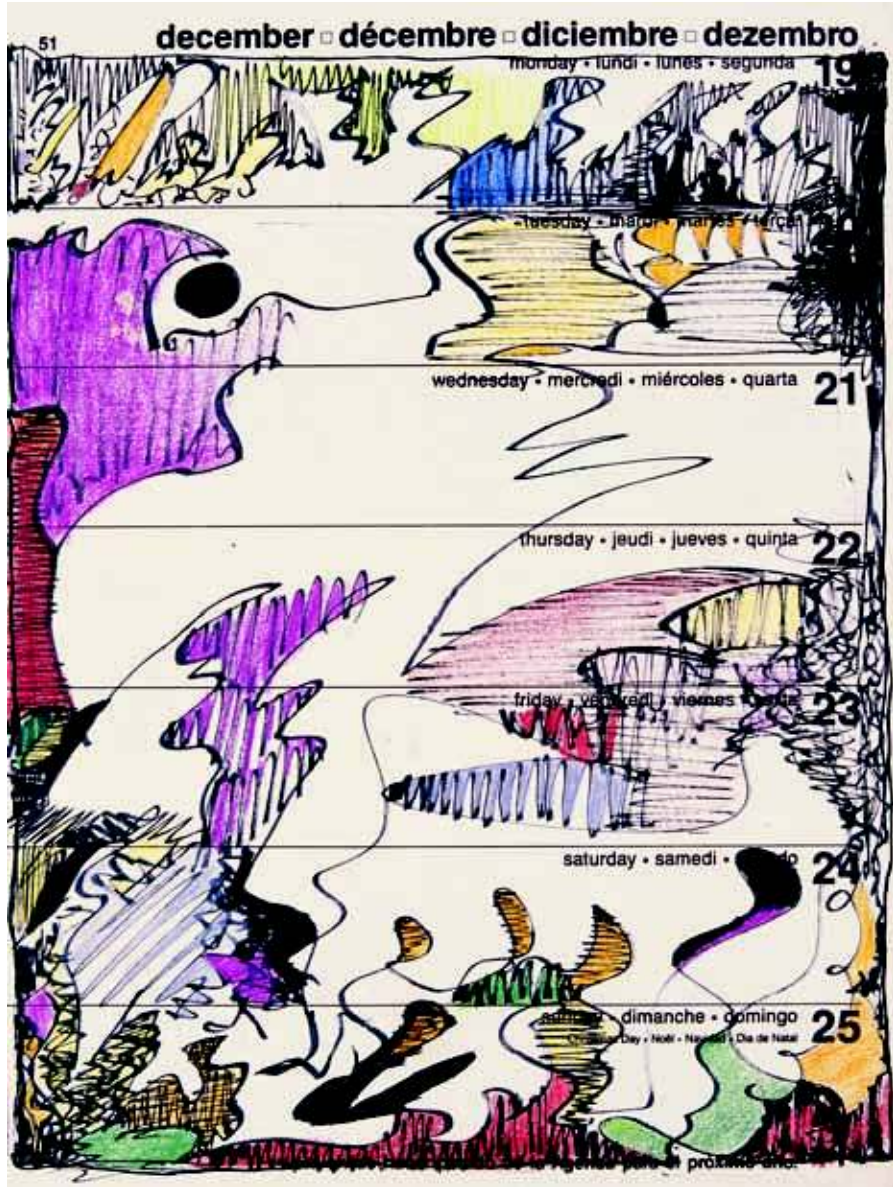


“RKA 8588”, 15.5x14.7 cm., kağıt üzerine karışık teknik, 1988
“RKA 8588”, 15.5x14.7 cm., mixed media on paper, 1988

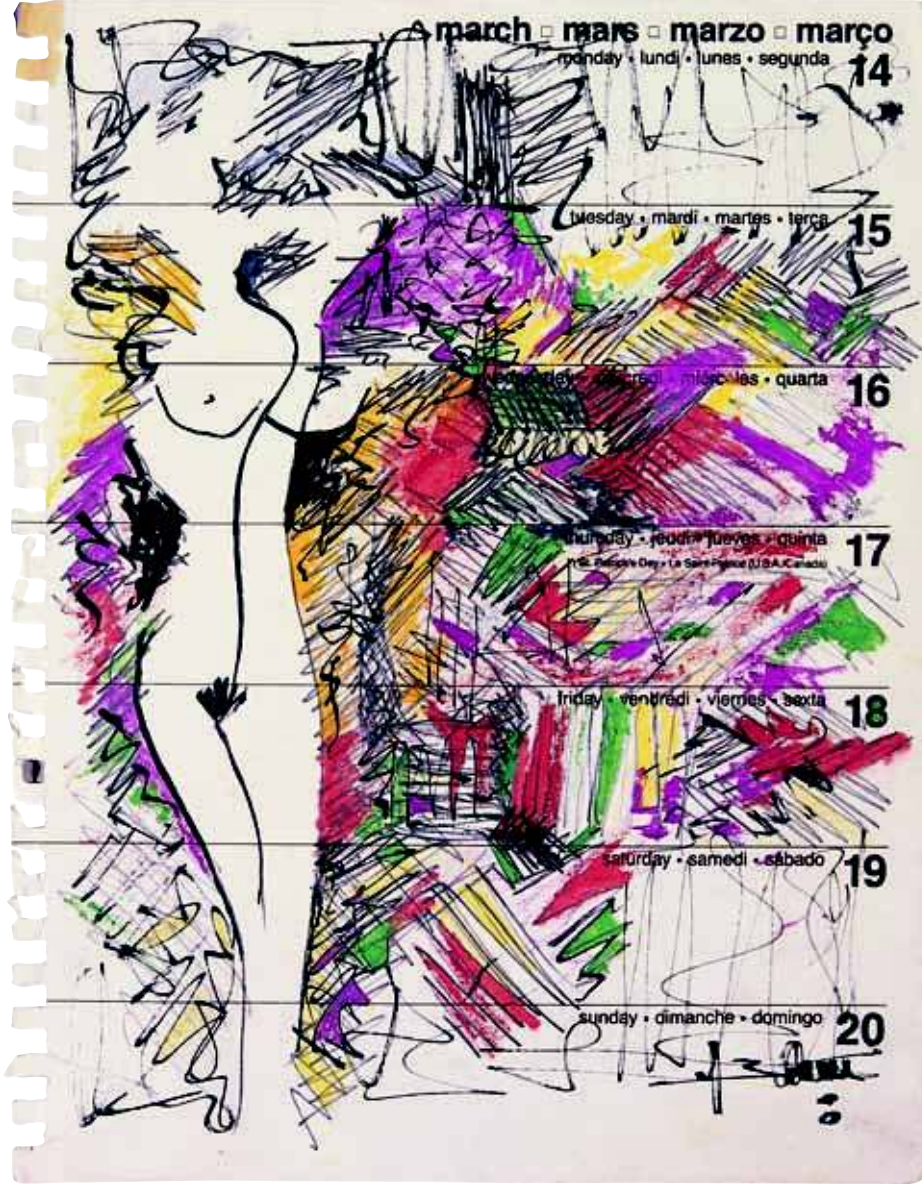
Özel Koleksiyon
Private Collection



"RKA 9588", 33.5x23.5 cm., kağıt üzerine karışık teknik, 1988
"RKA 9588", 33.5x23.5 cm., mixed media on paper, 1988



"RKA 4987", 22.3x17.2 cm., kağıt üzerine karışık teknik, 1987
 "RKA 4987", 22.3x17.2 cm., mixed media on paper, 1987



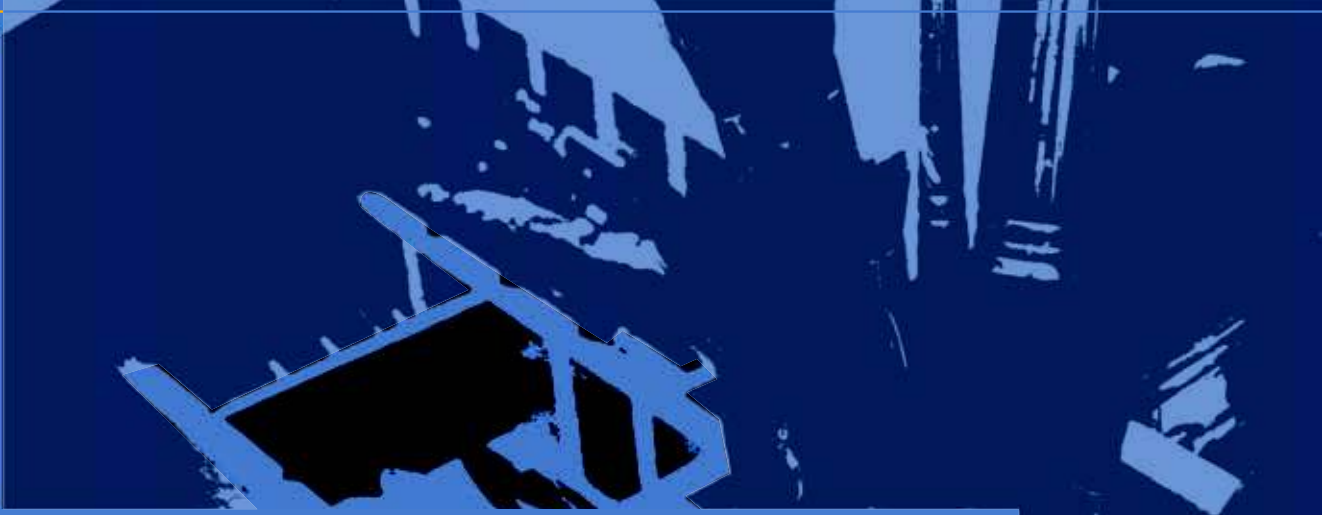
"RKA 4787", 22.3x17.2 cm., kağıt üzerine karışık teknik, 1987
 "RKA 4787", 22.3x17.2 cm., mixed media on paper, 1987



"RKA 12991", 100x70 cm., kağıt üzerine karışık teknik, 1991
"RKA 12991", 100x70 cm., mixed media on paper, 1991



“RKA 13191”, 100x70 cm., kağıt üzerine karışık teknik, 1991
“RKA 13191”, 100x70 cm., mixed media on paper, 1991



Kariyerim süresince renkleri, tabiatın sınırsızlığını yansıtacak şekilde, birçok özgün ve çeşitli anlamlarda karıştırarak kullandım. Bir ressam olarak benim için önemli olan; resimlerle izleyicimin ilişkisi, diyalogudur. Bazen yorumlarında, kendi hayallerini konuştuklarını duyarım...

Throughout my career, I have used a variety of color mixtures to reflect the limitlessness of nature.

As a painter, it is important to me that my paintings establish a relationship and dialogue with my viewers. Sometimes, I hear them talk about their own imaginations in their interpretations of my work...





Eserlerim, izleyicilerimin bilinçaltılarını etkilerken, hayatlarındaki şiirsel soyutlukla, gerçeğin bileşkesini yaşadıklarını gözlemledim. Bütün bu gözlemlerim ve duyumsadıklarım beni tekrar kendi hayallerimin sınırsızlığına götürür...

Yaşam, gerçekte "soyut" bir kavramdır. Tam olarak nereden gelip nereye gittiğimizi bilemediğimiz için aslında insanı, hayalleri besler ve yönlendirir.

Works affect the subconscious of my viewers. I watch them reconciling the poetic abstraction of their lives with the reality. All these observations and sensations inspire my boundless imagination...

In reality, life is an "abstraction". Since we can never be entirely certain about where we came from or where we are headed, our imaginations feed and guide us as humans.

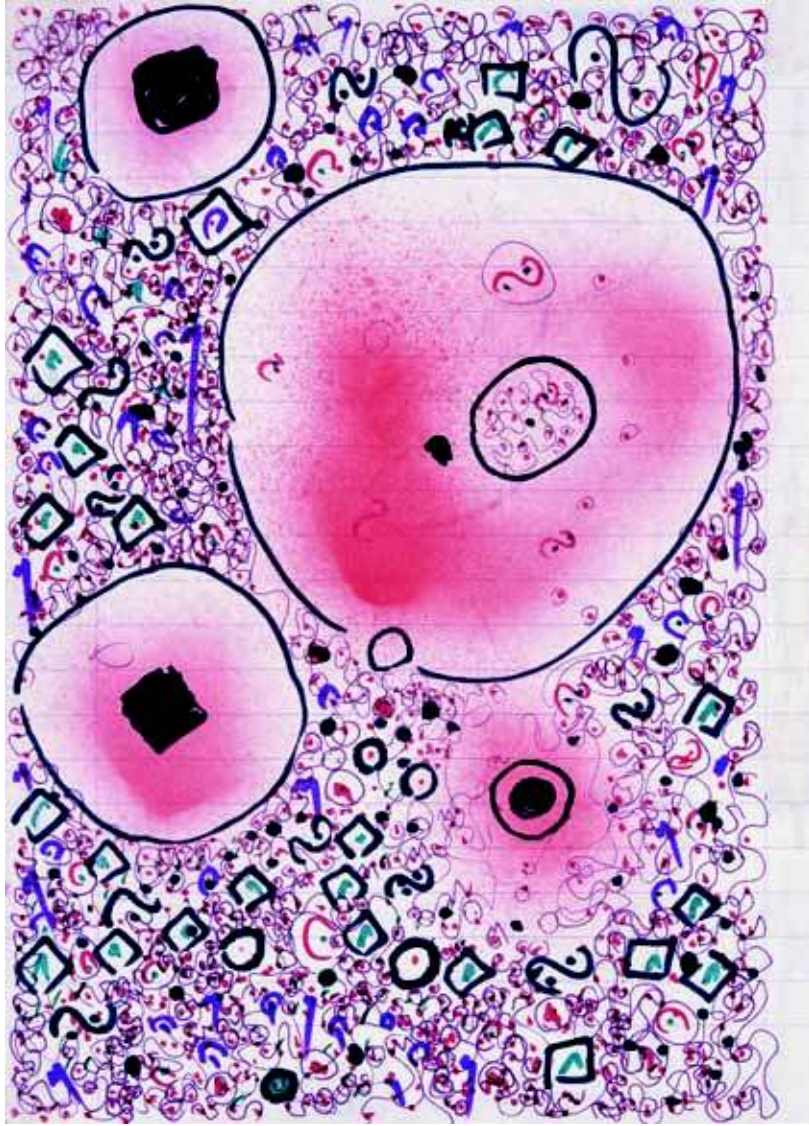


“RKA 11990”, 100x70 cm., kağıt üzerine karışık teknik, 1990
“RKA 11990”, 100x70 cm., mixed media on paper, 1990

Özel Koleksiyon
Private Collection



“RKA 12991”, 100x70 cm., kağıt üzerine karışık teknik, 1991
“RKA 12991”, 100x70 cm., mixed media on paper, 1991



“RKA 11290”, 22.3x17.2 cm., kağıt üzerine karışık teknik, 1990
“RKA 11290”, 22.3x17.2 cm., mixed media on paper, 1990

Özel Koleksiyon
Private Collection



"RKA 8788", 38.5x17.4 cm., karton üzerine karışık teknik, 1988
"RKA 8788", 38.5x17.4 cm., mixed media on cardboard, 1988





“RKA 10289”, 32.5x50 cm., karton üzerine karışık teknik, 1989
“RKA 10289”, 32.5x50 cm., mixed media on cardboard, 1989

Özel Koleksiyon
Private Collection



“RKA 13991”, 140x100 cm., kağıt üzerine karışık teknik, 1991
“RKA 13991”, 140x100 cm., mixed media on paper, 1991

Özel Koleksiyon
Private Collection



"RKA 9188", 29x22.4 cm., kağıt üzerine karışık teknik, 1988
"RKA 9188", 29x22.4 cm., mixed media on paper, 1988

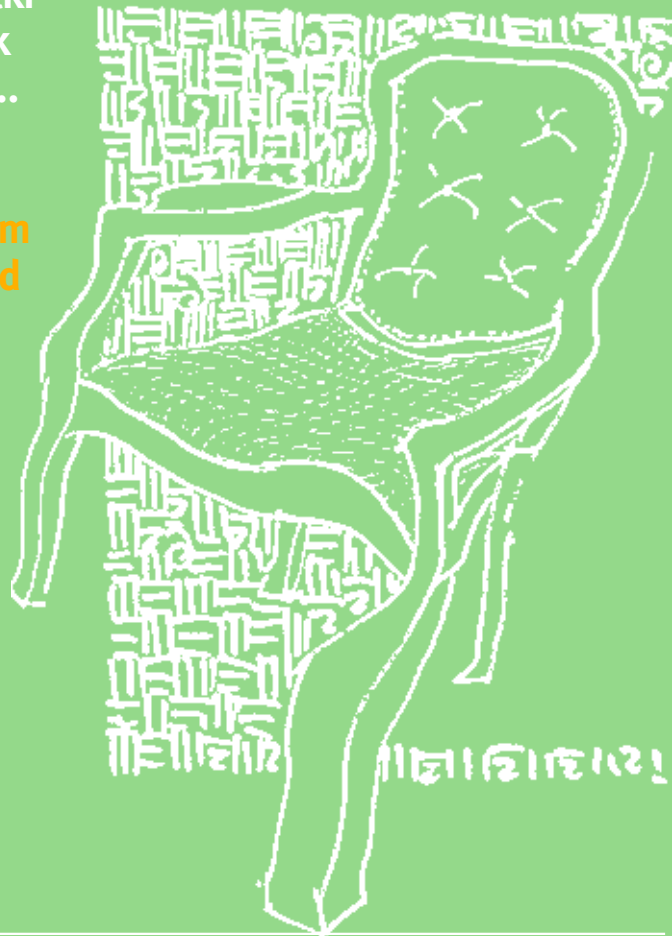
Hayalleri insanı farklı kılar, farklılıklarını yaşamasına izin verir, özgürleştirir...

Bizi biz yapan ve özgün kılan da bu farklılıklarımızdır. Hep birilerine bir şeyler anlatmak isteriz kendimizden....

Sanat/resim de hayallerle buluşmak belki sorgulamak belki ifade etmek belki huzur bulmak için en uygun ortamı oluşturur...

Dreams and imagination differentiate humans, allow them to embrace their differences and liberate them...

These differences make humans original. Art and painting create an appropriate platform in which one can touch upon his imagination, question it and may find peace in it...





"RTU 47600", 130x130 cm., tuval üzerine akrilik, 2000
"RTU 47600", 130x130 cm., acrylic on canvas, 2000

"...peşlerinden
gidecek
cesaretiniz
varsa tüm
hayaller gerçek
olabilir;
unutmayın, her
şey bir minik
fareyle
başlamıştı..."

Walt Disney

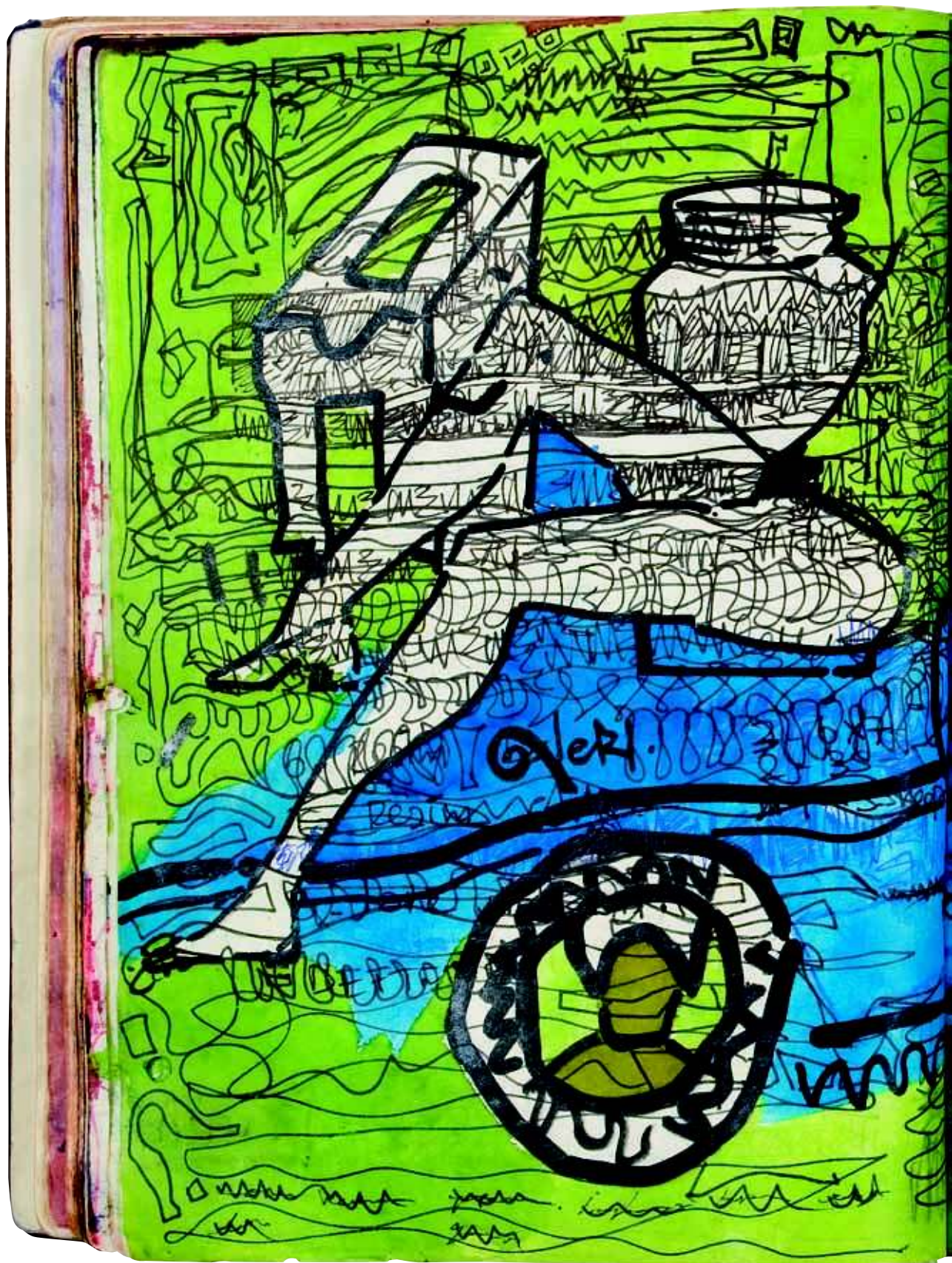
"...all our
dreams can
come true, if
we have the
courage to
pursue them;
don't forget
that it was all
started by a
little mouse..."

Walt Disney

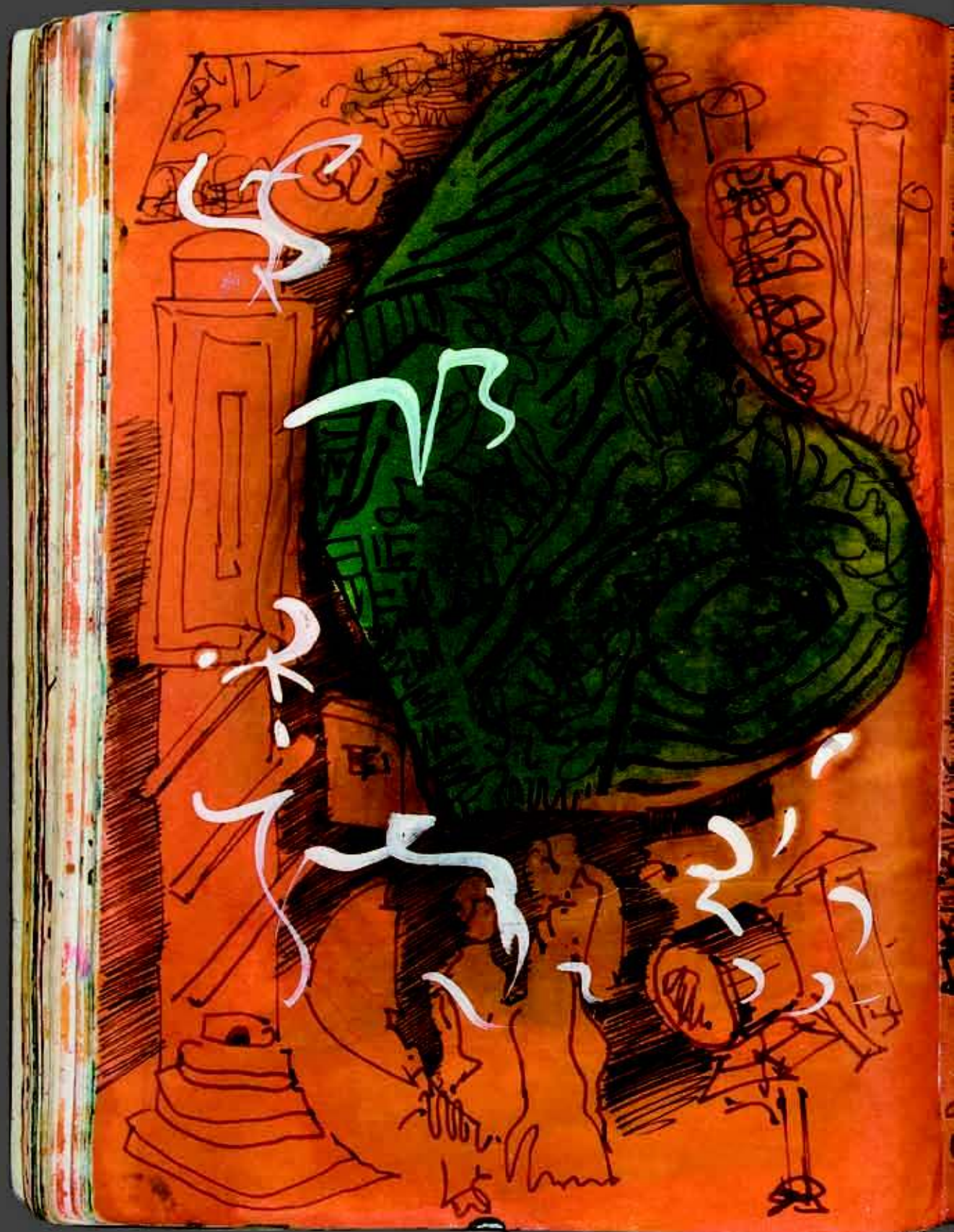


Resim yapmaya başladığım üniversite dönemimden başlayarak, "Eskiz Defterlerim", bir süre heyecanlarımı paylaştığım ve hayatımı direkt olarak resimle ve yazıyla aktardığım dostlarım oldu.

Ever since I first began to paint back in my university years, my sketch books have been my intimate friends with whom I shared my excitement and in whom I expressed myself through painting and writing.







Gabaladık,
Galistik.
Gündüz
Gece
Ben
Kutim
Şirü

SerGi

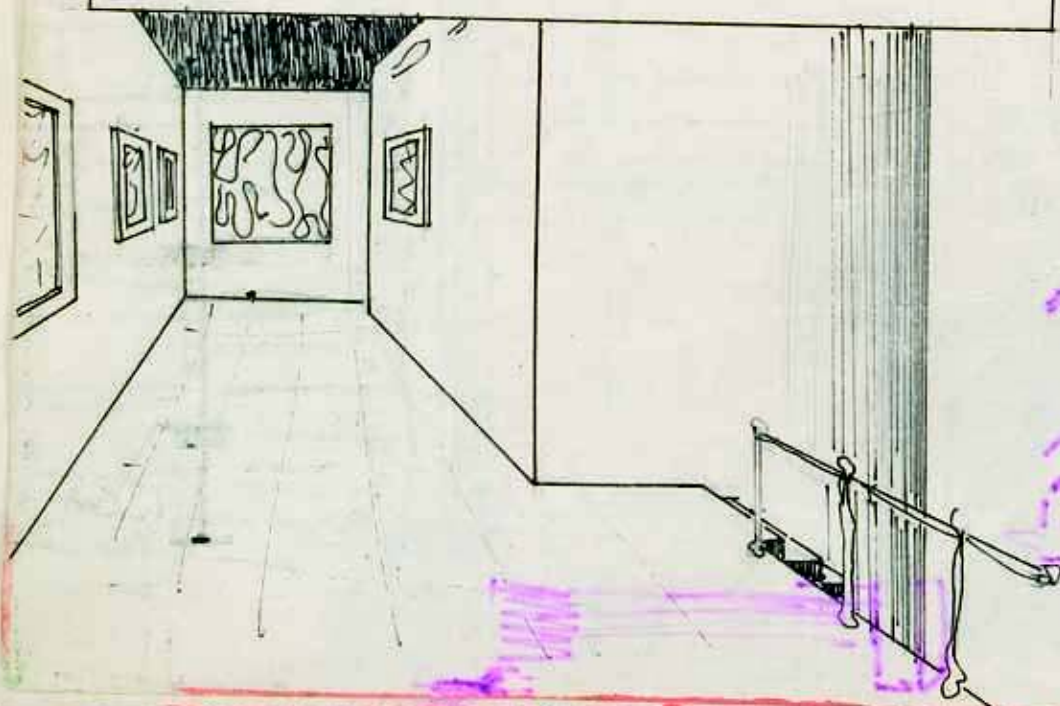
- 2. kartvizitler = 71basi numnelerinin hepsi kütüze
- 2. Defterler - hareketli olabilir
- 2. eski Resimler - ercan quellide bir Resim var.
- 2. 3 veyd 4 tuat.
- 2. Səət - belki qizilmir projelee

(BIR)

HEVECANLAR

Gecmisen iştirake.

DUN BİGÜN.





KAPI

DUVƏRİN EN KENARINA

KƏDƏR GELMİŞTİK.
KENDİMİZLE O KƏDƏR
TƏKİN OLMUŞTUKKI.

KƏGACAK BİR ƏDİM
GƏRƏK KALMAMISTI BİLƏ
BİR BƏKTİK İGİNDƏTİZ
HƏTƏTİN.

18.04.94

7.5it 722101



2 umr

8 per

3 ct

9 umr

4 paror

10 ct

5 pt

11 paror

6 su

12 pt

7

san

39/24/8

ÖMER'İN SÖZÜ

13

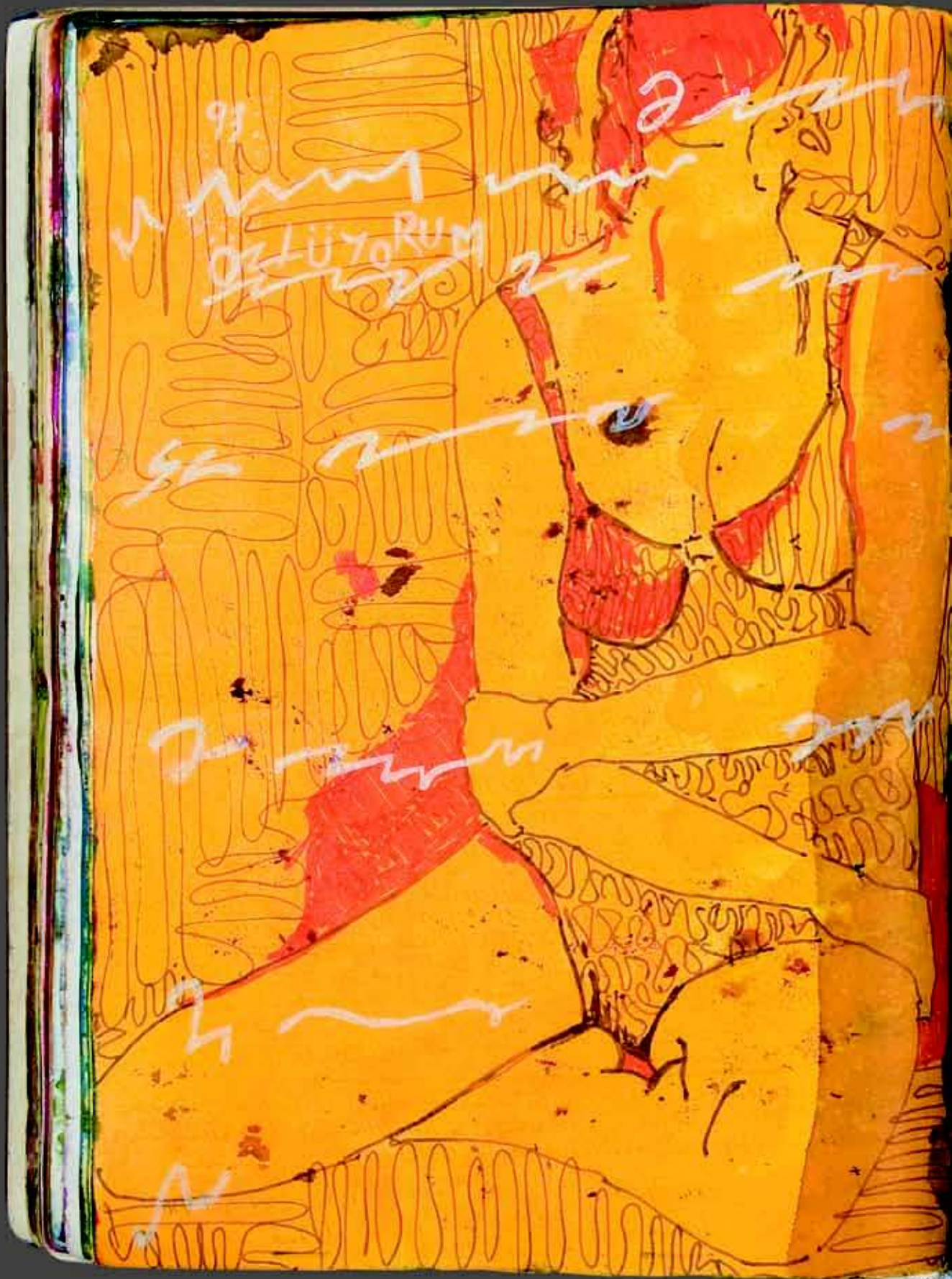
sol.

eyü

1994

GURBET →











9

**ESKİZLER
ASLINDA
ESERLERİN EN
PÜR
HALLERİDİR VE
ESKİZ
DEFTERLERİM
KORKUSUZ,
MÜDAHALESİZ
KENDİMİ
OLDUĞUM GİBİ
YANSITTIĞIM
ALANLARDIR.**



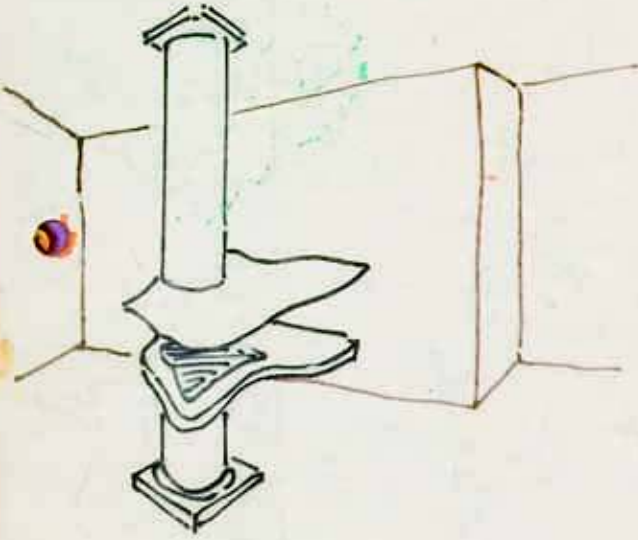
***IN FACT, MY SKETCHES ARE
THE PUREST FORM OF MY
WORK WHERE I CAN EXPRESS
MYSELF FEARLESSLY AND
WITHOUT INTERFERENCE.***







şömine



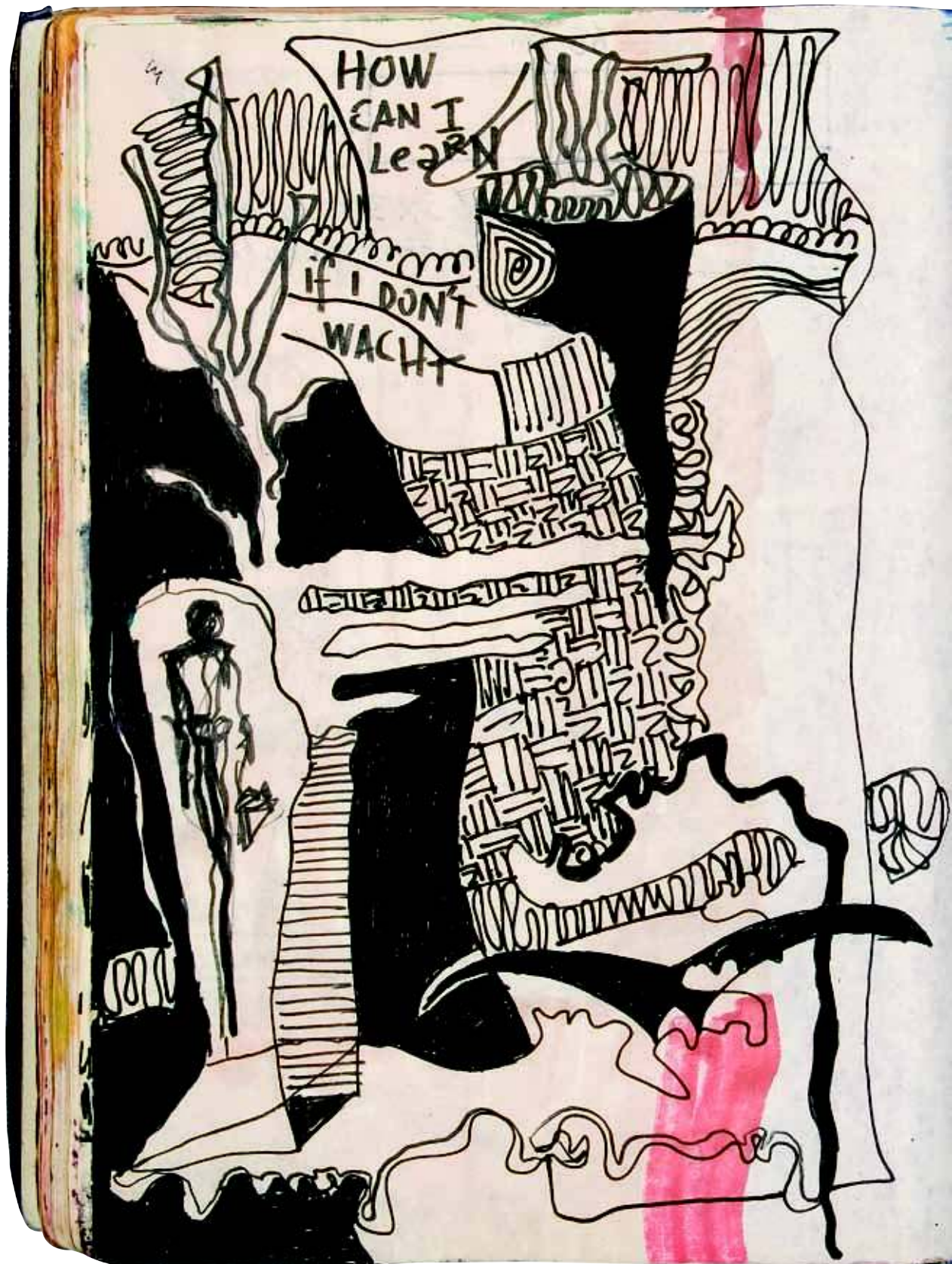
73/6 poyrazlı çay



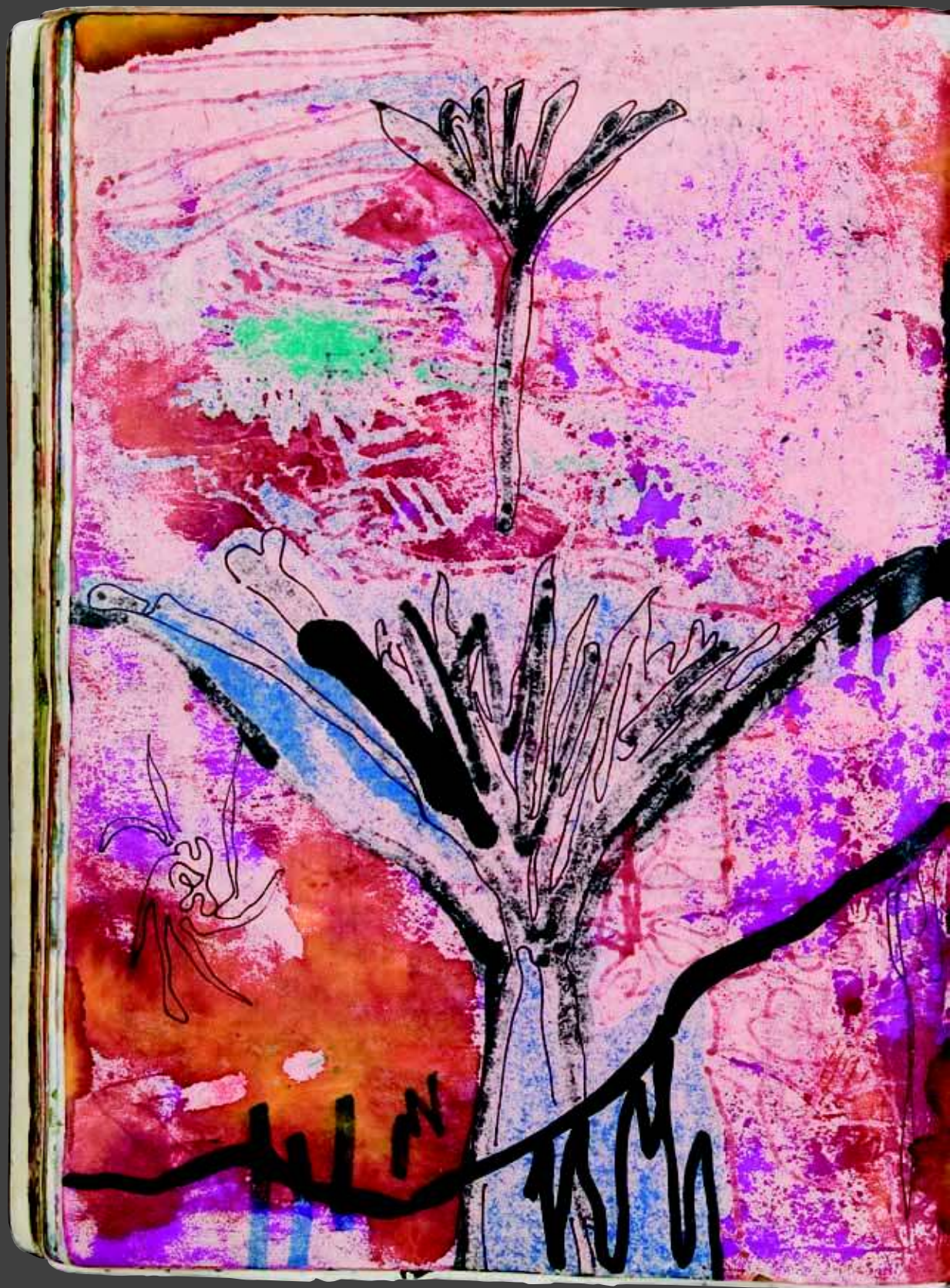






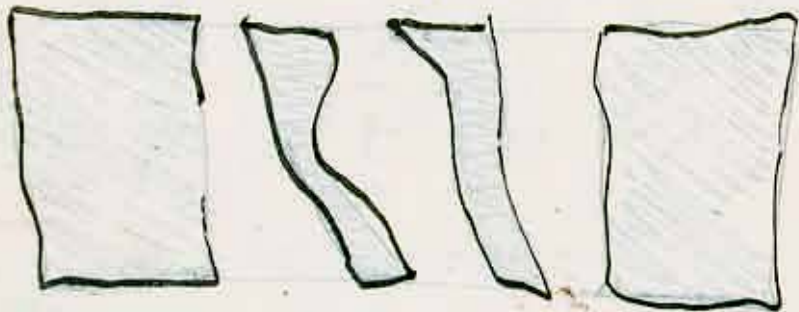








ANKİSES - APHRODİTE



Fotos 

Junior gürcü

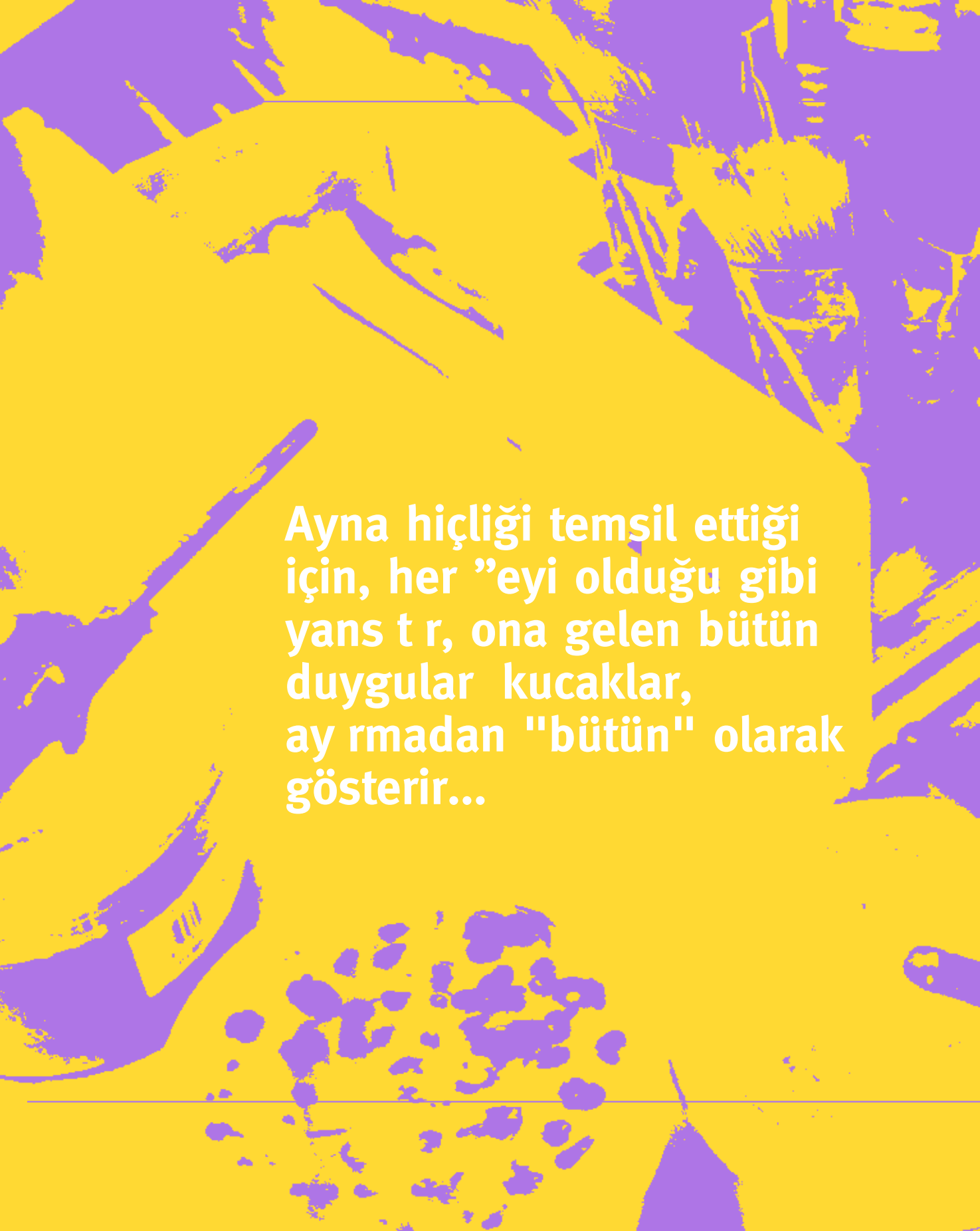
3853763



Aynaya baktığımızda eşsizliğimiz
When looking into the mirror, we see

i görürüz ve teklüğimizi...

both our uniqueness and our singularity...



Ayna hiçliđi temsil ettiđi
için, her "eyi olduğu gibi
yans t r, ona gelen bütn
duygular kucaklar,
ay rmadan "bütn" olarak
gsterir...



The mirror symbolizes
absolute nulity, reflects
everything as it is, and
embraces all our of
emotions, and reflect
them as a whole
without judgement...



RTU 109006 Babam , 150x180 cm., tuval üzerine akrilik, 2006
"RTU 109006 Dad", 150x180 cm., acrylic on canvas, 2006



RTU 108906 Annem , 150x180 cm., tuval üzerine akrilik, 2006
“RTU 108906 Mom”, 150x180 cm., acrylic on canvas, 2006

Ebru Özdemir Koleksiyonu
Ebru Özdemir Collection



RTU 120207 İhan Berk , 230x260 cm., tuval üzerine akrilik, 2007
"RTU 120207 İhan Berk", 230x260 cm., acrylic on canvas, 2007



RTU 120007 Türkan "oray , 230x260 cm., tuval üzerine akrilik, 2007
"RTU 120007 Türkan oray", 230x260 cm., acrylic on canvas, 2007

Aada Karadeniz Yatırım Holding A.". Koleksiyonu
Aada Karadeniz Yatırım Holding A.. Collection



RTU 120307 Burhan Doğançay , 230x260 cm., tuval üzerine akrilik, 2007
"RTU 120307 Burhan Doğançay", 230x260 cm., acrylic on canvas, 2007





“RTU 120107 Bubi”, 230x260 cm., tuval üzerine akrilik, 2007
“RTU 120107 Bubi”, 230x260 cm., acrylic on canvas, 2007

Mustafa Taviloğlu Koleksiyonu
Mustafa Taviloğlu Collection





"RTU 120507 Zeki Müren", 230x260 cm., tuval üzerine akrilik, 2007
"RTU 120507 Zeki Müren", 230x260 cm., acrylic on canvas, 2007

Sanatçı Koleksiyonu
Artist's Collection





Kişiliklerimizin gölgede kalmış bir tarafı olması,
bizleri canavar yapmaz.
Bu, insan olmamızın bir parçasıdır...

Kendimizi olduğumuzdan farklı göstermeye
çalışmamız da bizi ikiyezölü yapmaz.
Bu da insan olarak toplu halde yaşamın bir
parçasıdır...

Toplu halde yaşarken de paylaştığımız olaylarda
birbirimize ayna oluruz...

**Having one part of our identity under shadow
does not make us monsters.
Rather, it is part of being human...**

**Neither, pretending to be another person does
make us hypocritical.
This, is a part of living together...**

**In living together and sharing experiences we
become mirror to each other...**



"RTU 85203 ", 140x140 cm., tuval üzerine akrilik, 2003
"RTU 85203", 140x140 cm., acrylic on canvas, 2003

Aşada Karadeniz Yatırım Holding A.Ş. Koleksiyonu
Aşada Karadeniz Yatırım Holding A.Ş. Collection



"RTU 107206 ", 130x130 cm., tuval üzerine akrilik, 2006
"RTU 107206", 130x130 cm., acrylic on canvas, 2006

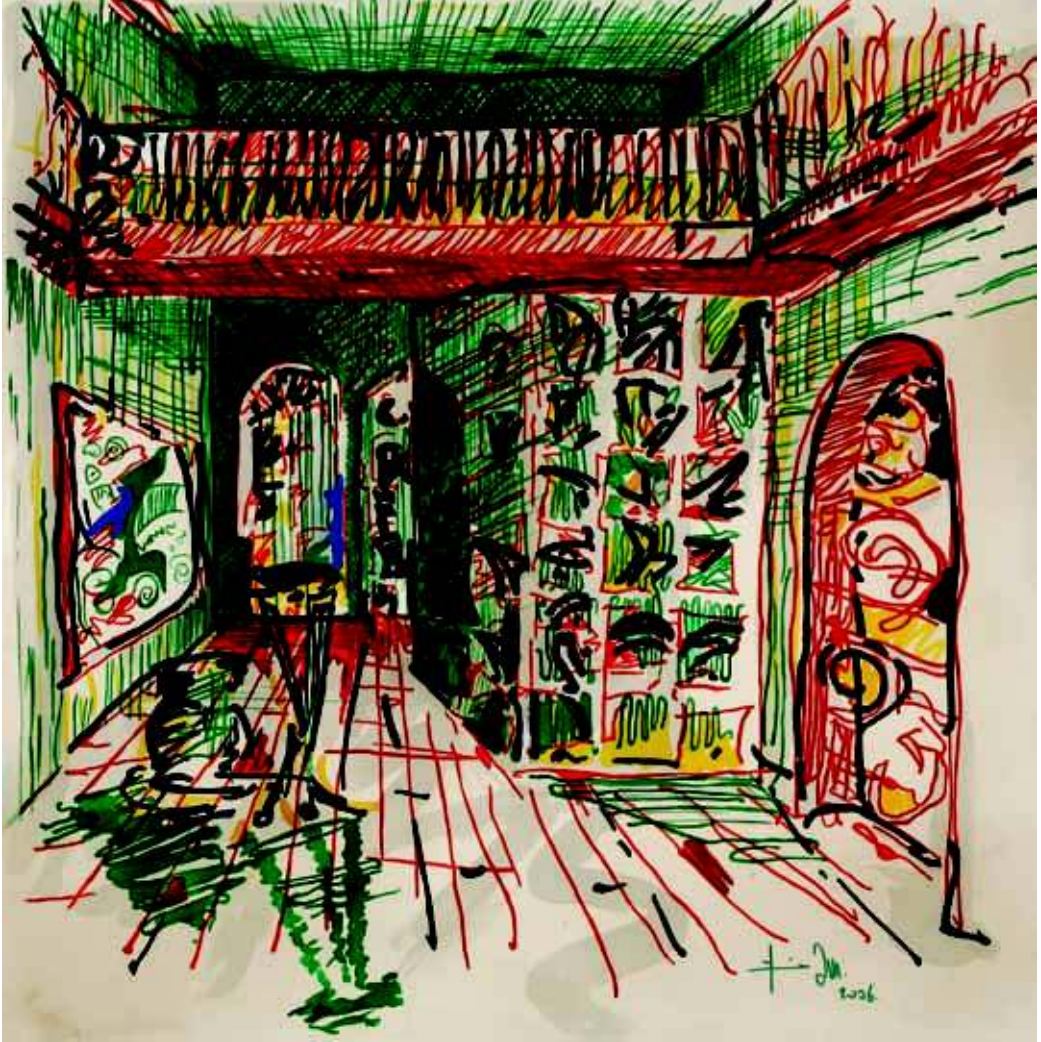


"RTU 110307", 120x92 cm., tuval üzerine akrilik, 2007
"RTU 110307", 120x92 cm., acrylic on canvas, 2007

Bahar Kalkavan Koleksiyonu
Bahar Kalkavan Collection



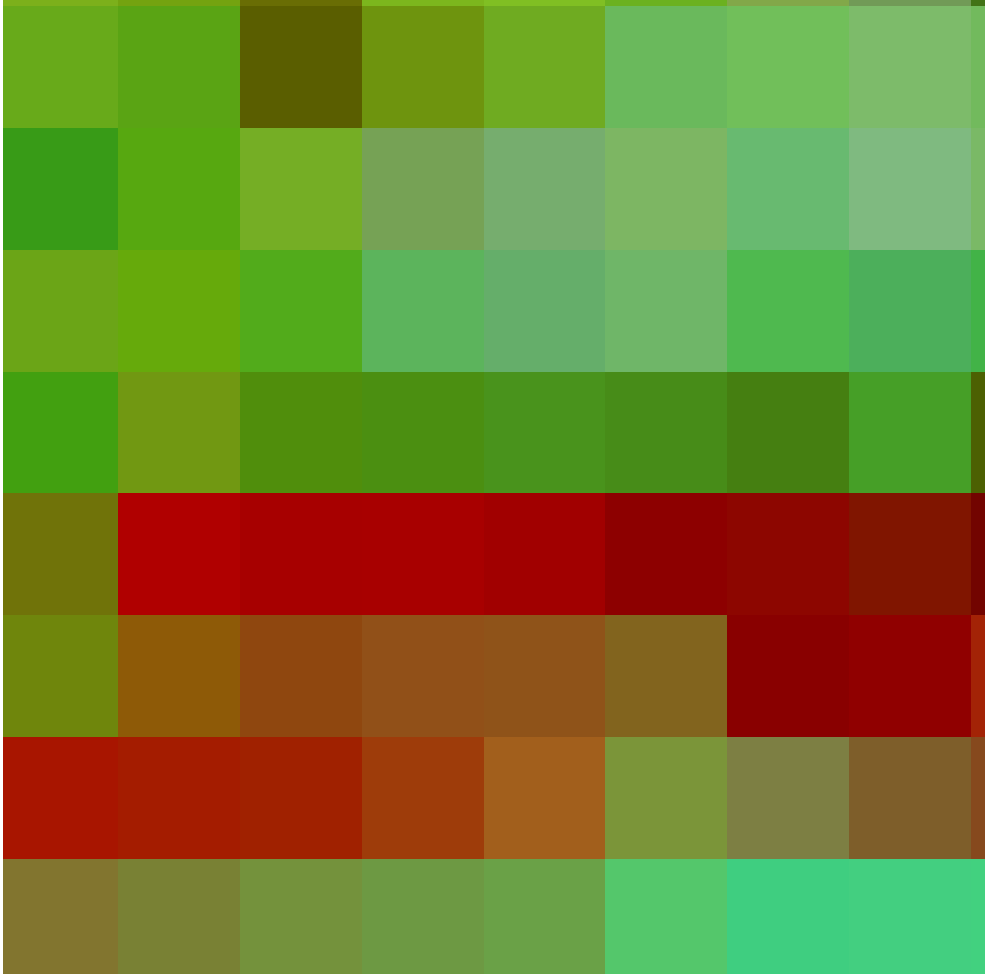
“RTU 100205”, 140x140 cm., tuval üzerine akrilik, 2005
“RTU 100205”, 140x140 cm., acrylic on canvas, 2005



“RTU 107906”, 130x130 cm., tuval üzerine akrilik, 2006
“RTU 107906”, 130x130 cm., acrylic on canvas, 2006



"RTU 96604", 130x130 cm., tuval üzerine akrilik, 2004
"RTU 96604", 130x130 cm., acrylic on canvas, 2004



"RTU 107806", 120x120 cm., tuval üzerine akrilik, 2006
"RTU 107806", 120x120 cm., acrylic on canvas, 2006

Özel Koleksiyon
Private Collection



“RTU 107706”, 130x130 cm., tuval üzerine akrilik, 2006
“RTU 107706”, 130x130 cm., acrylic on canvas, 2006



“RTU 111907”, 150x100 cm., tuval üzerine akrilik, 2007
“RTU 111907”, 150x100 cm., acrylic on canvas, 2007

Özel Koleksiyon
Private Collection



"RTU 111807", 150x100 cm., tuval üzerine akrilik, 2007
"RTU 111807", 150x100 cm., acrylic on canvas, 2007



"RTU 100305", 120x120 cm., tuval üzerine akrilik, 2005
"RTU 100305", 120x120 cm., acrylic on canvas, 2005

Selma Gülerce Koleksiyonu
Selma Gülerce Collection





"RTU 11107", 98x198 cm., tuval üzerine akrilik, 2007
"RTU 11107", 98x198 cm., acrylic on canvas, 2007

**“Başkalarının bizleri kızdıran tarafları, kendimizde yatar.
büyük usta Carl Jung.**

**The great master Carl Jung once said “Every time we look into a mirror,
lead us to a better understanding of ourselves.”**

**Önemli olan, aynada gözlerimizin ta derinliklerine bakabildiğimizde, hangi tarafımızı gördüğümüz.
The important thing is the extent of our readiness to accept what we see.**

"RTU 94004", 100x150 cm., tuval üzerine akrilik, 2004
"RTU 94004", 100x150 cm., acrylic on canvas, 2004

Proje4L Elgiz Çağdaş Sanat Müzesi Koleksiyonu
Project4L Elgiz Museum of Contemporary Art Collection







"RTU 85003", 127x127 cm., tuval üzerine akrilik, 2003
"RTU 85003", 127x127 cm., acrylic on canvas, 2003



“RTU 99205”, 110x115 cm., tuval üzerine akrilik, 2005
“RTU 99205”, 110x115 cm., acrylic on canvas, 2005

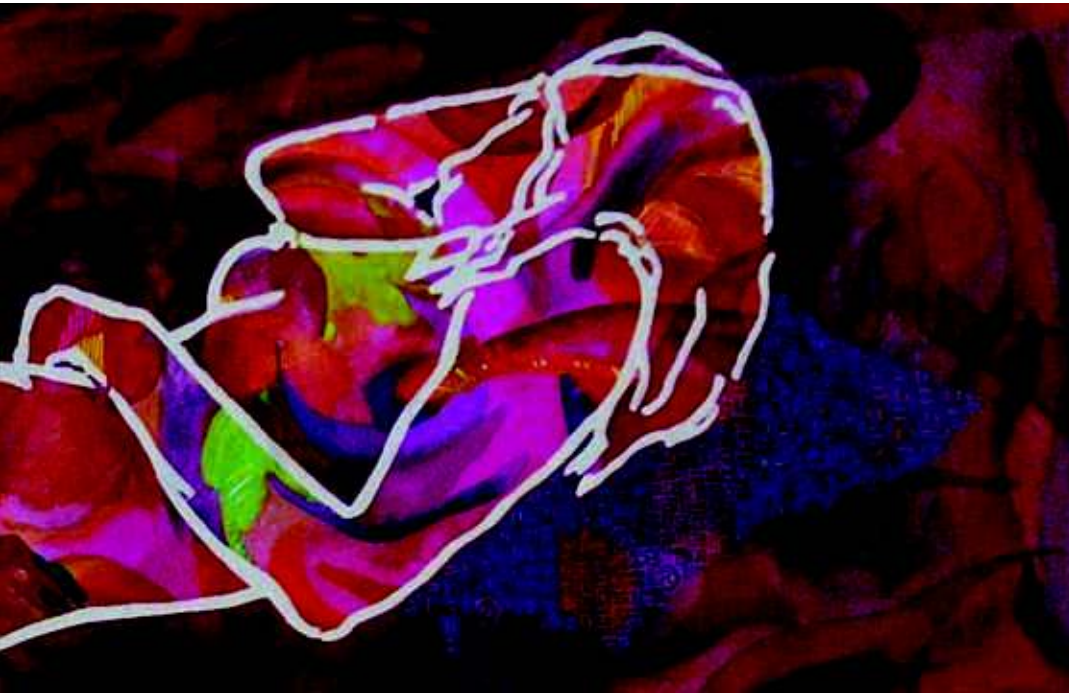




**"RTU 117907 - RTU 118007", 90x90 cm.,
tuval üzerine akrilik, 2007**
"RTU 117907 - RTU 118007", 90x90 cm.,
acrylic on canvas, 2007

Ali Güreli Koleksiyonu
Ali Güreli Collection





“RTU 100405”, 50x175 cm.,
tuval üzerine akrilik, 2005
“RTU 100405”, 50x175 cm.,
acrylic on canvas, 2005

Yasemin Topaç Koleksiyonu
Yasemin Topaç Collection



“RTU 98805”, 40x220 cm.,
tuval üzerine akrilik, 2005
“RTU 98805”, 40x220 cm.,
acrylic on canvas, 2005

Özel Koleksiyon
Private Collection



**Sonsuzluğumuz, bütünlüğümüz, ihtişamımız,
tutkularımız aynadaki gözlerimizden bize yansır...
Bu yansıyan görüntüyle beraberken, bazen sevinir
bazen merak eder, bazen kızar bazen mutsuz oluruz...**

**Our limitlessness, integrity, grandeur and passions
are reflected through our eyes in the mirror...
This reflection makes us sometimes happy, sometimes
curious, sometimes angry and sometimes unhappy...**

**Sanat bu ortamı, bazen biz hiç farkında olmadan bir
anda yaratır ve hem kabulü hem coşkuyu bir
arada yaşarız...**

**Art sometimes creates this atmosphere without being
aware of it. We live both acceptance and enthusiasm
together...**

İşte bu anlar, varoluşumuzun değerini ve kutsallığını duyumsadığımız anlardır...

Ben bu duyumsamayı en son 2007 Haziran ayında ziyaret ettiğim dünyanın en önemli sanat fuarlarından biri olan Art Basel'de yaşadım...

Kendimle yüzleştiğim, yaptığım işin önemini bana tekrar algılatan bu fuarı ziyaret ederken, heyecanlarını yaşamak için sanatı hissetmeye çalışan izleyicilerle kendimi "bir" hissettim.

These moments are when we feel the value and sacredness of our existence...

Last time I felt this was at the Art Basel 2007, one of the most important art expositions in the world...

This fair reminded me of the importance of the work I do. I was confronted with myself. I felt as "one" with the rest of the viewers full of excitement.

Bu "bir"lik hissi, beni içimdeki sınırsız ben'lere götürdü...

"Her kişide kişiliğin tüm durumları vardır" der Montaigne...

Bir resim satın almışsınız belki ama zaman içinde bu bir resim kendi sınırsızlığımızla, bin resim olur bir bakmışız...

"This "singularity feeling" captured the infinite myself inside me...

"Every human possesses every state of personality" says Montaigne...

Maybe you bought only one painting. But over the course of time, this one painting suddenly becomes thousands of paintings because of the infiniteness of ourselves...



“RTU 108006”, 130x130 cm., tuval üzerine akrilik, 2006
“RTU 108006”, 130x130 cm., acrylic on canvas, 2006



“RTU 97505”, 150x120 cm., tuval üzerine akrilik, 2005
“RTU 97505”, 150x120 cm., acrylic on canvas, 2005

Güneş Sertkaya Dimili Koleksiyonu
Güneş Sertkaya Dimili Collection

"RTU 119907", 130x130 cm., tuval üzerine akrilik, 2007
"RTU 119907", 130x130 cm., acrylic on canvas, 2007

Serra - Ahmet Avcioglu Koleksiyonu
Serra - Ahmet Avcioglu Collection







imizi anlamamıza yol açar.” demiş

anything that irritates us about others can
ves.”

gi yönümüzü nereye kadar “kabul etmeye” hazır olduğumuzdur...
accept ourselves when we look into the depths of our eyes in the mirror...



“RTU 118907”, 130x130 cm., tuval üzerine akrilik, 2007
“RTU 118907”, 130x130 cm., acrylic on canvas, 2007

Emre Mimaroglu Koleksiyonu
Emre Mimaroglu Collection



"RTU 111707", 140x140 cm., tuval üzerine akrilik, 2007
"RTU 111707", 140x140 cm., acrylic on canvas, 2007

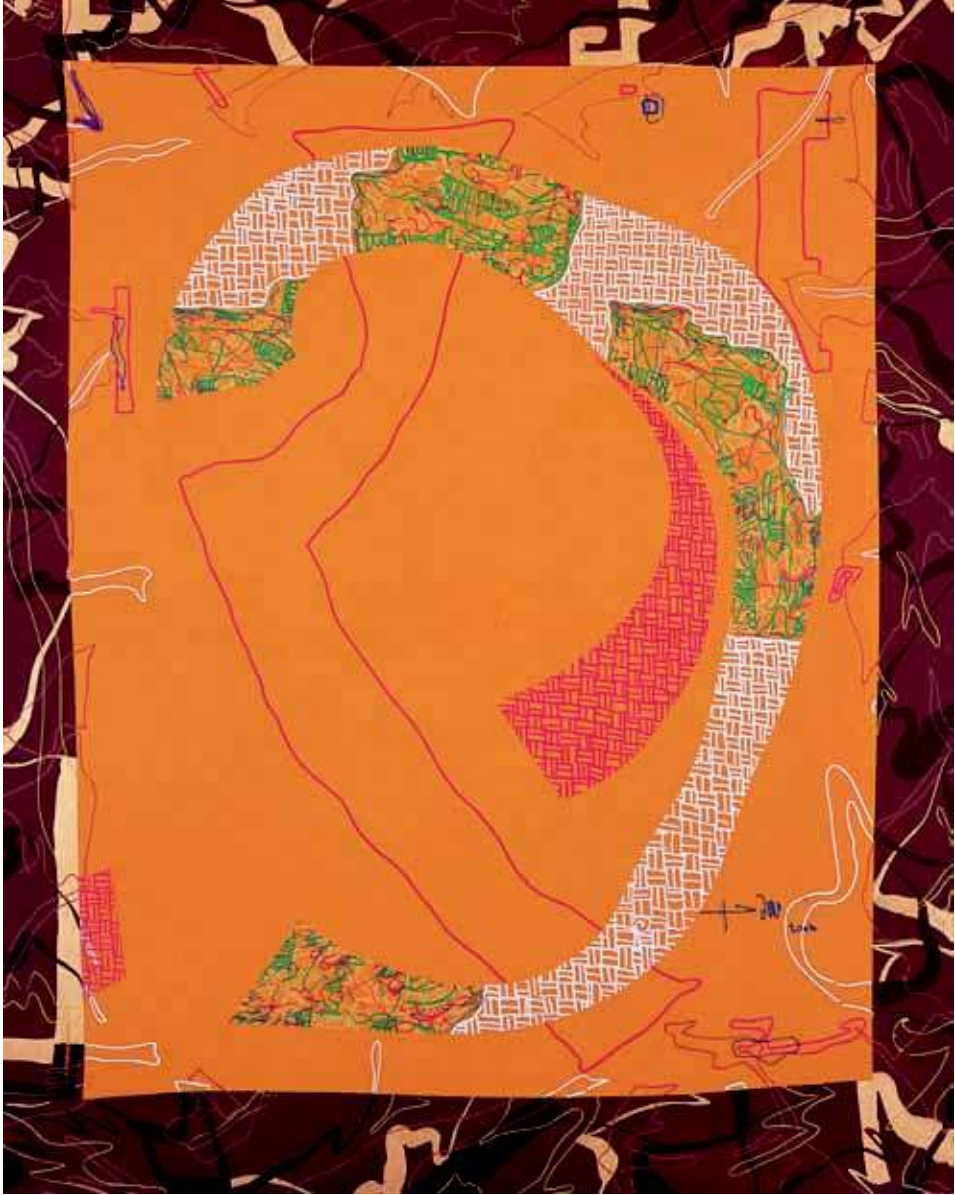


“RTU 29498”, 162.5x130 cm., tuval üzerine akrilik, 1998
“RTU 29498”, 162.5x130 cm., acrylic on canvas, 1998

Eczacıbaşı Holding A.Ş. Koleksiyonu
Eczacıbaşı Holding A.Ş. Collection



“RTU 48000”, 162.5x130 cm., tuval üzerine akrilik, 2000
“RTU 48000”, 162.5x130 cm., acrylic on canvas, 2000



"RTU 50300", 162.5x130 cm., tuval üzerine akrilik, 2000
"RTU 50300", 162.5x130 cm., acrylic on canvas, 2000

Sema - Barbaros Çağa Koleksiyonu
Sema - Barbaros Çağa Collection





"RTU 108706", 150x130 cm., tuval üzerine akrilik, 2006
"RTU 108706", 150x130 cm., acrylic on canvas, 2006

Özel Koleksiyon
Private Collection



"RTU 101406", 230x130 cm., tuval üzerine akrilik, 2006

"RTU 101406", 230x130 cm., acrylic on canvas, 2006

Kempinski Koleksiyonu

Kempinski Collection



"RTU 101606", 230x130 cm., tuval üzerine akrilik, 2006
 "RTU 101606", 230x130 cm., acrylic on canvas, 2006

Kempinski Koleksiyonu
 Kempinski Collection



"RTU 101306", 230x130 cm., tuval üzerine akrilik, 2006
 "RTU 101306", 230x130 cm., acrylic on canvas, 2006

Kempinski Koleksiyonu
 Kempinski Collection



“RTU 112307”, 130x100 cm., tuval üzerine akrilik, 2007
“RTU 112307”, 130x100 cm., acrylic on canvas, 2007



"RTU 45900", 150x100 cm., tuval üzerine akrilik, 2000
"RTU 45900", 150x100 cm., acrylic on canvas, 2000

Akbank Koleksiyonu
Akbank Collection



Resmim, izleyicimin hayallerine ayna olmak için hayat bulur!

Bir insanı yaşamak, hissetmek için gözlerine bakmak gerekir. Gözler içimizin aynasıdır. İzleyicimin gözleri benim aynalarımıdır, bu aynalardan yansıyan duygular beni ve sanatımı besler...

Ben, doğanın mükemmelliğine inanan bir ressamım!

Hepimiz bu evrene geldiğimiz andan itibaren doğayı hissederiz, görsel zevklerimiz doğayla gelişir. Müzik, resim, şiir, ilhamını duygulardan ve doğadan alır. Bence güzel olanın sonu yoktur.

Çok basit bir obje veya tek renk bir tasarım da güzel olabilir.

Önemli olan, o eserin size ne hissettirdiğidir...

Eğer eninde sonunda kendiyile barış içinde olmak istiyorsa, bir müzisyen müzik yapmak, bir ressam resim yapmak, bir şair şiir yazmak zorundadır.

"İnsanın ne olmak kabiliyeti varsa, onu olmak zorundadır, bu, kişilik gerçekleştirme ihtiyacıdır." der Abraham Maslow.



My paintings are enlivened by being a mirror to the imaginations of the audience!

To truly experience and feel another person, one needs to look into his or her eyes. Eyes are the mirrors of our souls. The eyes of my audience are my mirrors and the emotions reflected by those mirrors nurture me and my art...

I am an artist who believes in the perfection of nature!
We are aware of nature from the moment of birth. Our visual pleasures flourish with nature. Music, painting, poetry are all inspired by emotions and nature. In my opinion, there is no end to beauty. Even a very plain object or a single color design can be beautiful. The important thing is how it makes you feel...

A musician must make music, an artist must paint, a poet must write, if he is to be ultimately at peace with himself.

"What a man is able to be, he must be. We call this need self-actualization." says Abraham Maslow.

Kaligrafi çizimlerimi eserlerimde ilk kullanmaya başladığımda, insana ait temel bazı hareketlerin, bilinçaltından direkt yansıdığını kavradım... Resimlerim içinde de kullandığım kaligrafilerim, hepimizin telefonla konuşurken ya da bir şeyler düşünürken gayri ihtiyari yaptığımız bir dizi çizimin stilize edilmiş halleridir. İzleyenlere tanıdık gelir, kendilerini yakın hissederler. Anlamlandırılmasalar bile kaligrafilerim hepimize aittir...







Küçükken, insanlar renklerin farkına varınsınlar ve daha renkli olsunlar diye, uçaktan kovalarca boya dökmek isterdim. Eve gittiklerinde, bedenlerinin herhangi bir noktasına sıçramış ve orada kalmış muzip kırmızıyı veya yeşili görüp heyecanlansınlar diye...

Bir de sanattan sorumlu bakan olmak.. Haftanın bir gününü "Sanat Günü" ilan ederek, parklara, genel yerlere dev tuvaler koydurmak bir de bolca renkli boya... Her ay da "şehrin resmi" sergilerini açmak...



When I was a child, I wanted to pour buckets of dye from a plane to make people more aware of colors and be more colorful. I wanted them to be excited by having seen the teasing red or green colors splattered on their bodies and left there...

I also wanted to run the Ministry of Art... I wanted to put gigantic canvases into parks and public places with plenty of colorful paint, proclaiming one day a week "Art Day"... Each month I would also organize "painting of the city" exhibitions...

Merrilly Lynch, Neo Alışveriş Merkezi etkinlik, Eskişehir, 2007
Merrilly Lynch, Neo Shopping Mall workshop, Eskişehir, 2007



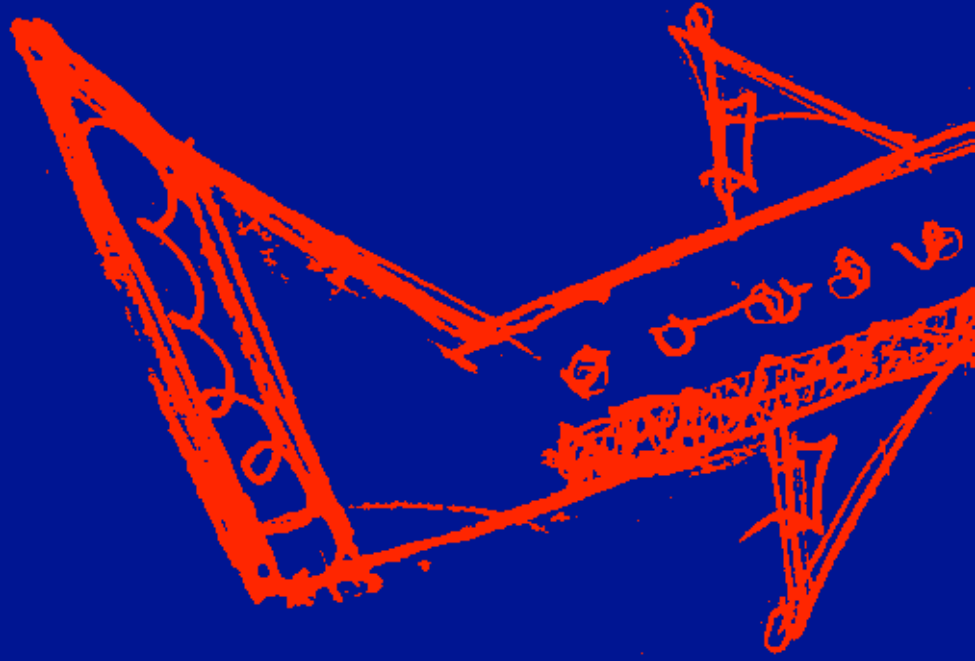




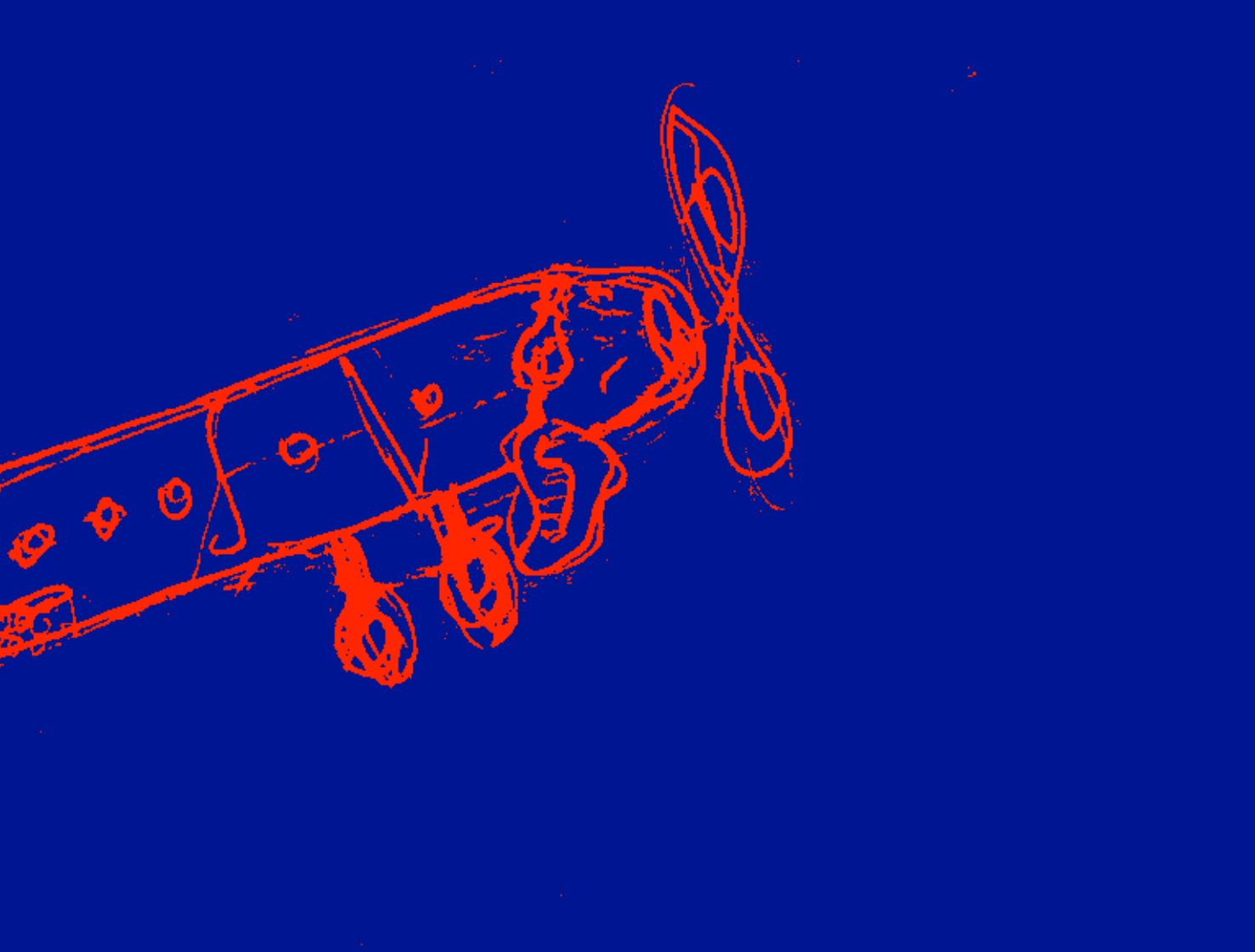


Yelkenlere ilgim küçük yaşta başladı... Rüzgarın beni taşıyabilecek bir aracı hareket ettirebilmesi fikri bana hep çok heyecanlı gelmiştir. Doğanın kendi içinden çıkan bir güç sizi alıp götürüyor üstelik fonda kendi orijinal sesini de sunarak... Bir dönem hızlı sörf tutkunu olarak bunu profesyonelleştirmemi de hep buna bağlamışımdır.

My interest in sails started during my childhood... The idea of wind has always excited me. A natural power carries you away while whistling behind you, amazing... I reason out my passion to become a professional surfer at one time with this natural power of wind.



“İmdilerde ise, dev bir uçak boyamak istiyorum. Bir lilyum çiçeği kadar basit ve özgün... Resmim kendi başına dünyayı dolaşsın, farklı kültürlerdeki insanların hayatlarına katılsın, onları da hayalleriyle buluştursun diye; evrensellik oluşumunda resmimle bir katkı olsun, yaşam sevincimi anlatabileyim, paylaşabileyim diye...”



Nowadays I want to draw a giant plane, as simple and distinctive as a lily, so that my painting circles the globe on its own, joining the lives of people from different cultures, bringing them together them with their imaginations. My paintings will be my contribution to the creation of universality, my way of communicating and sharing my joy of life...

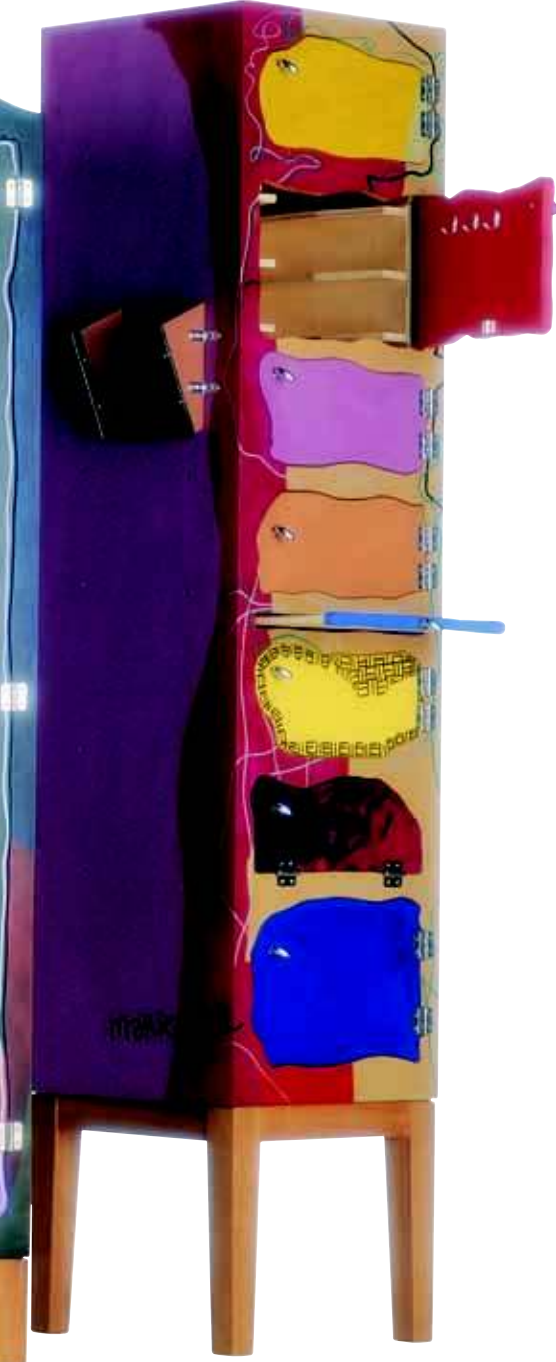


varsa kalbimin şahidi mektup yazsın

if exists, may the witness of my heart write a letter







Lisedeyken yaptığım tebeşir heykeller yalnızca öğretmenlerime sempatik görünmemi sağlamakla kalmamış aynı zamanda hayatımı adayacak olduğum mesleğimin bir parçasının da habercisi olmuştu; Fonksiyonel Sanat!

The chalk sculptures I made in high school not only impressed my teachers but they were also the precursor to the career to which I would dedicate my life; Functional Art!

Bu sanat akımı bir tabuyu yıkıyor ve insanların sevdikleri bir sanat eserine dokunabilmelerini, direkt yaşamlarına sokabilmelerini ve daha kişisel bir ilişki kurmalarını sağlıyor. Resmin tuvalden çıkıp objelerde ve tasarımlarda var olması, insanın "tek olma" güdüsünü destekliyor...

This art movement destroys a taboo and enables people to reach out and touch the art, to directly involve it in their lives and establish a personal relationship. The fact that paintings step out of canvases and enter into objects supports human s urge to be "unique"...



“TDG 48200-dolap”, 38x38x180 cm.,
ağaç üzerine akrilik, 2000
TDG 48200-cabinet , 38x38x180 cm.,
acrylic on wood, 2000

Ömer svan Koleksiyonu
Ömer svan Collection



“TDG 99105-dolap”, 170x60x40 cm.,
ağaç üzerine akrilik, 2005
TDG 99105-cabinet , 170x60x40 cm.,
acrylic on wood, 2005

Özel Koleksiyon
Private Collection



“TDG 30098-dolap”, 164x41.5x41.5 cm.,
ağaç üzerine akrilik, 1998
TDG 30098-cabinet , 164x41.5x41.5 cm.,
acrylic on wood, 1998

“afak - Burak Köprülü Koleksiyonu
“afak - Burak Köprülü Collection





When I first started to use calligraphic drawings in my work, I realized that some basic human movements emerge from the subconscious... The calligraphies I used in my paintings are a stylized form of the doodles we all do involuntarily while we talk on the phone or ponder something. Because the audience is familiar with the process, they feel engaged. Even if they make little sense to some, at the end, my calligraphies belong to all of us...



TDG 30198-dolap , 204x41.5x53.5 cm.,
aaa üzerine akrilik, 1998
“TDG 30198-cabinet”, 204x41.5x53.5 cm.,
acrylic on wood, 1998

Aydın Yurdum Koleksiyonu
Aydın Yurdum Collection





Dolap Tasarımı › “efik Kabaş
Cabinet Design › Şefik Kabaş

TOB 91804-dolap , 150x70x158 cm., ah”ap üzerine akrilik, 2004
“TOB 91804-cabinet”, 150x70x158 cm., acrylic on wood, 2004

Özel Koleksiyon
Private Collection





TOB 112207-masa , 110x70 cm., h: 75 cm., ah"ap üzerine akrilik, 2007
"TOB 112207- table", 110x70 cm., h: 75 cm., acrylic on wood, 2007

Sanatçı Koleksiyonu
Artist's Collection





Evrak çantas , 25x35x8 cm., ah"ap üzerine kar" k teknik, 1999
Briefcase, 25x35x8 cm., mixed media on wood, 1999

Özel Koleksiyon
Private Collection

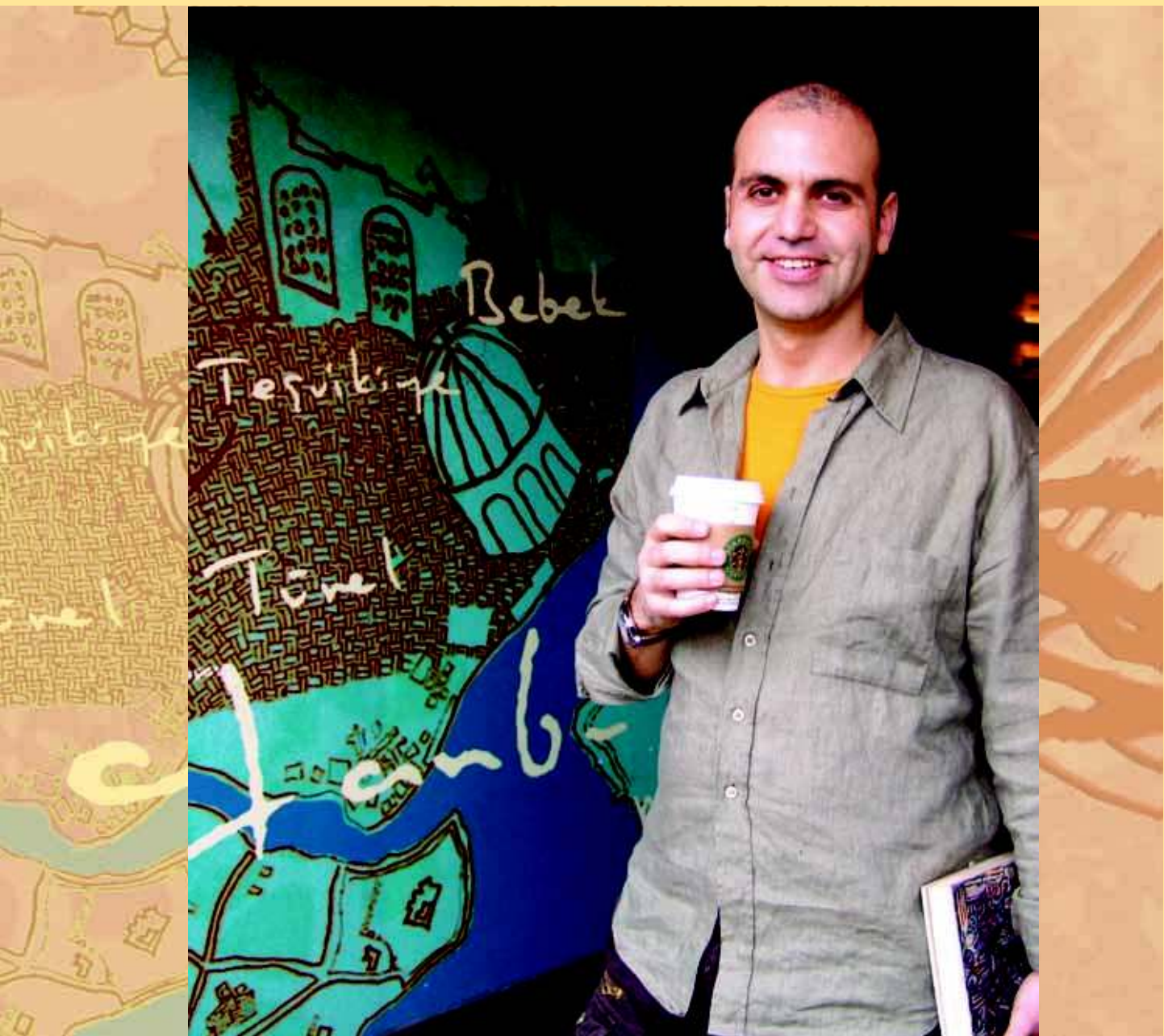




RDG 101906-çanta , deri üzerine kar ” k teknik, 2006
“RDG 101906-bag”, mixed media on leather, 2006

Clara Amram Koleksiyonu
Clara Amram Collection



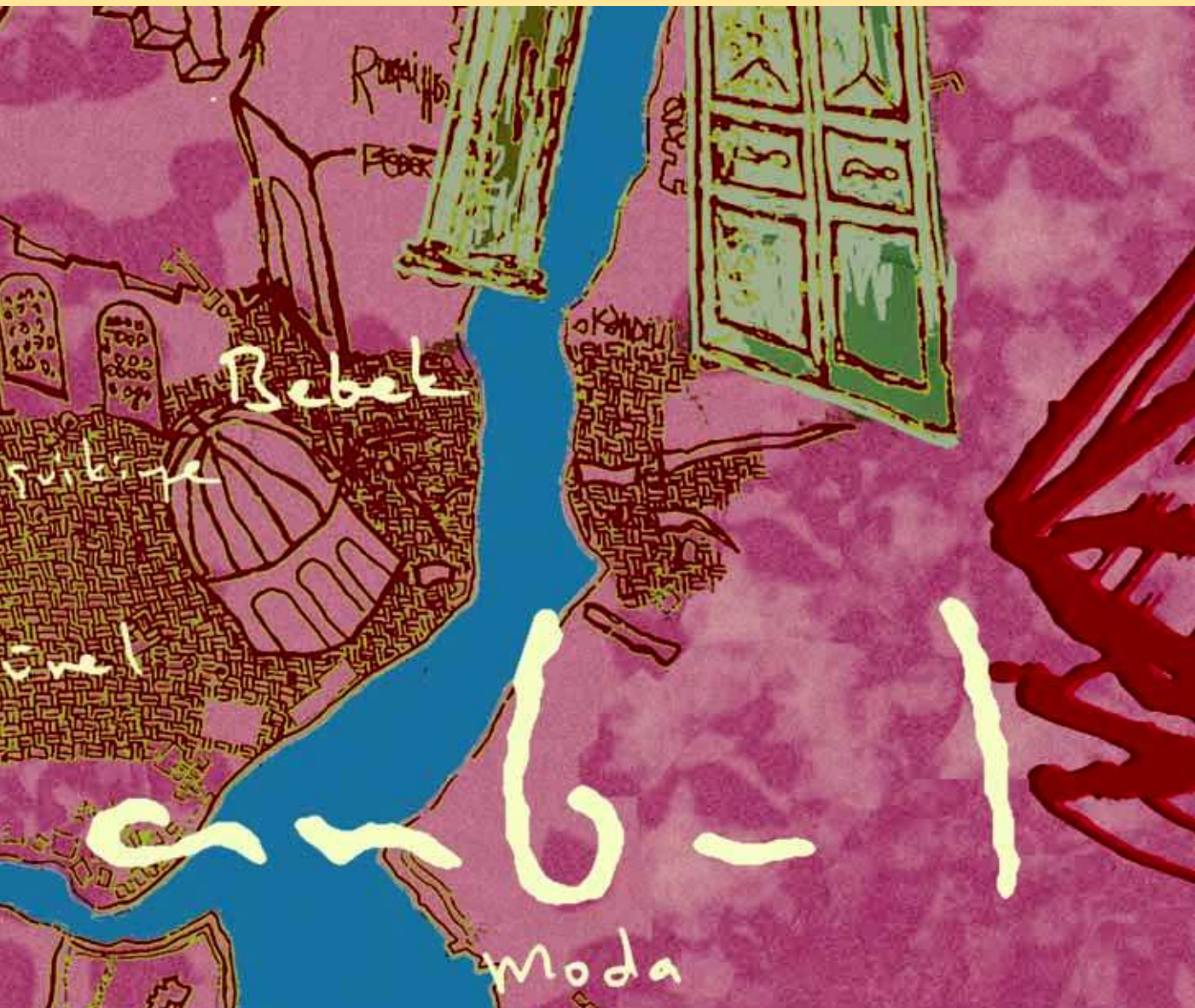




Duvar Resimleri
Starbucks Bebek İstanbul

Wall Paintings
Starbucks Bebek İstanbul







RCP 18293 , duvar üzerine akrilik, 1993
"RCP 18293", acrylic on wall, 1993

Mor İpek Tekstil Ltd. "ti. Koleksiyonu
Mor İpek Textile Co. Collection





RCP 18593-İstanbul dan Mektup , duvar üzerine akrilik, 1993
"RCP 18593-Letter from Istanbul", acrylic on wall, 1993

Mehmet Kutman Koleksiyonu
Mehmet Kutman Collection

Biz de gelip geçiciyiz...
Eninde sonunda her
"ey bir hayal olacak
değil mi? Zaman
geçtikçe değerler ve
önemleri değı"se de
benim için hiç
değı"meyeceğıne
inand ğ m tek "ey;
Ya"am sevincim...

Sevgilerimle.

We are all transient...
Sooner or later,
everything will become
an imagination won't it?
Even if values change
as time passes, the only
thing I believe that will
never change is:

My joy of living...

With my love.

h. Ziya Altınkaya

H.YİĞİT YAZICI

1969'da Bursa'da doğdu. 1992'de Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nden mezun oldu. Yaşamını ve sanat çalışmalarını İstanbul'da sürdürmektedir.

2007

Contemporary İstanbul Sanat Fuarı, Art & Life Galeri, İstanbul
"Portreler", Sanat Akmerkez'de 5, Artdepo, İstanbul
Kişisel Sergi, Galeri G-Art, İstanbul

2006

Kişisel Sergi, "Ailem", Article Art Galeri, İstanbul
Contemporary İstanbul Sanat Fuarı, Article Art Galeri, İstanbul
Sanat Akmerkez'de 4, Artdepo, İstanbul
"Haydi Kızlar Okula", Creamart Galeri, İstanbul

2005

Kişisel Sergi, Creamart Galeri, İstanbul
Sanat Akmerkez'de 3, Artdepo, İstanbul
"40 Gün 40 Gece Aşk", Pasaj Markiz Sanat Galerisi, İstanbul
"Sanat Sevgidir", Creamart Galeri, İstanbul

2004

Art-İst Sanat Fuarı, Portart Sanat Galerisi, İstanbul
Sanat Akmerkez'de 2, Artdepo, İstanbul
Kişisel Sergi, Galeri Artist Çukurcuma, İstanbul
Tüyap Sanat Fuarı, Galeri Artist Çukurcuma, İstanbul
Kişisel Sergi, "Doğduğum Yer", Zafer Plaza, Bursa

2003

Kişisel Sergi, "Eskiz Defterleri", Panini, Mayadrom, İstanbul
"His ve Düşünce", A Sanat, İstanbul
"Türk Resminde Estetik Skala", Galeri Baraz, İstanbul
Sanat Akmerkez'de 1, Artdepo, İstanbul
Kişisel Sergi, "Buluşma", Turuncu Sanat Galerisi, Bodrum
"1 + 1", Bebek Sanat Galerisi, İstanbul

2002

Kişisel Sergi, Milli Piyango Sanat Galerisi, Ankara

2001

Kişisel Sergi, "Fonksiyonel Sanat", Dem-Art Sanat Galerisi, İstanbul
Kişisel Sergi, İş Bankası Sanat Galerisi, İzmir
Kişisel Sergi, Seattle Town Hall, ABD
"4 Genç Sanatçı", Galeri Binyıl, İstanbul
1. Kadın Bienali, Tüyap, İstanbul

2000

"4'lü Karma", Aksanat, İstanbul
"Diyalog", Çekirdek Sanat Grubu, İstanbul

1999

"Hayat İçin Sanat", İMKB Sanat Galerisi, İstanbul
"X-treme X-teriors", Markus Garvey Park, New York, ABD

1998

Kişisel Sergi, "Fonksiyonel Sanat", Akmerkez, İstanbul
"75. Yıla Armağan; Yaşayan Türk Plastik Sanatları Sergisi", Bilim
Sanat Galerisi, Dolmabahçe Kültür Merkezi, İstanbul
"Türk Sanatında Soyut Eğilimler", Galeri Baraz, Atatürk Kültür
Merkezi, İstanbul

1997

Kişisel Sergi, "Dün, Bugün", Atatürk Kültür Merkezi, İstanbul
"Çağdaş Türk Sanatında Estetik Dinamikler", Koç Üniversitesi,
İstanbul

1996

Kişisel Sergi, "İkinci Adım", GYİAD, İstanbul
"Türk Resminde Ustalar ve Gençler", Galeri Baraz, Avusturya Baş
Konsoloslugu Kültür Ofisi, İstanbul
"2000'e Doğru Genç Ressamlar ve Heykeltıraşlar", Bilim Sanat
Galerisi, Atatürk Kültür Merkezi, İstanbul

1995

"Genç Etkinlik", UPSD, Tüyap, İstanbul
Kişisel Sergi, "Sayfalar", Maya Plastik Sanatlar Merkezi, İstanbul

1994

"DYO Resim Yarışması Sergisi", İstanbul

1992

"New York-İstanbul", Galeri Baraz, Atatürk Kültür Merkezi, İstanbul

1991

"Günümüz Sanatçıları Sergisi", Resim Heykel Müzesi, İstanbul

1990

"Genç Yetenekler Sergisi", Devlet Güzel Sanatlar Galerisi, İstanbul

H.YİĞİT YAZICI

Born in Bursa in 1969. Graduated from Faculty of Fine Arts at Mimar Sinan University in 1992. Lives and works in Istanbul.

2007

Contemporary Istanbul Art Fair, Art & Life Gallery, Istanbul
"Portraits", Art at Akmerkez 5, Artdepo, Istanbul
Solo Exhibition, Gallery G-Art, Istanbul

2006

Solo Exhibition, "My Family", Article Art Gallery, Istanbul
Contemporary Istanbul Art Fair, Article Art Gallery, Istanbul
Art at Akmerkez 4, Artdepo, Istanbul
"Come on Girls to School", Creamart Gallery, Istanbul

2005

Solo Exhibition, Creamart Gallery, Istanbul
Art at Akmerkez 3, Artdepo, Istanbul
"40 Days 40 Nights Love", Passage Markiz Art Gallery, Istanbul
"Art is Love", Creamart Gallery, Istanbul

2004

Art-Ist Art Fair, Portart Art Gallery, Istanbul
Art at Akmerkez 2, Artdepo, Istanbul
Solo Exhibition, Gallery Artist Çukurcuma, Istanbul
Tüyap Art Fair, Gallery Artist Çukurcuma, Istanbul
Solo Exhibition, "The Place I was Born", Zafer Plaza, Bursa

2003

Solo Exhibition, "Sketch Books", Panini, Mayadrom, Istanbul
"Feeling and Thought", A Sanat, Istanbul
"Esthetic Scale in Contemporary Turkish Painting", Gallery Baraz, Istanbul
Art at Akmerkez 1, Artdepo, Istanbul
Solo Exhibition, "Meeting", Turuncu Art Gallery, Bodrum
"1 + 1", Bebek Art Gallery, Istanbul

2002

Solo Exhibition, Milli Piyango Art Gallery, Ankara

2001

Solo Exhibition, "Functional Art", Dem-Art Art Gallery, Istanbul
Solo Exhibition, İş Bankası Art Gallery, Izmir
Solo Exhibition, Seattle Town Hall, ABD
"Four Young Artists", Gallery Binyıl, Istanbul
First Womans' Biennial, Tüyap, Istanbul

- 2000
"Mixed 4", Aksanat, Istanbul
"Dialog", Çekirdek Art Group, Istanbul
- 1999
"Art for Life", Istanbul Stock Exchange Art Gallery, Istanbul
"X-treme X-teriors", Markus Garvey Park, New York, ABD
- 1998
Solo Exhibition, "Functional Art", Akmerkez, Istanbul
"Homage To The 75th Year, Living Turkish Plastic Arts Exhibition",
Bilim Art Gallery, Dolmabahçe Art Center, Istanbul
"Abstract Tendencies in the Turkish Art", Gallery Baraz, Atatürk
Center of Culture, Istanbul
- 1997
Solo Exhibition, "Yesterday-Today", Atatürk Center of Culture, Istanbul
"New Dynamics in Contemporary Turkish Art", Koç University, Istanbul
- 1996
Solo Exhibition, "Second Step", GYIAD, Istanbul
"The Masters and the Young of Turkish Art", Gallery Baraz,
Art Cultural Office of the Consulate General of Austria, Istanbul
"Towards 2000, Young Artists Painting and Sculpture Exhibition",
Bilim Art Gallery Atatürk Center of Culture, Istanbul
- 1995
"Young Happening", UPSD, Tüyap Exhibition Center, Istanbul
Solo Exhibition, "Pages", Maya Plastic Arts Center, Istanbul
- 1994
"DYO Art Competition and Exhibition", Istanbul
- 1992
"New York-Istanbul", Gallery Baraz, Atatürk Center of Culture,
Istanbul
- 1991
"Contemporary Artists", Art and Sculpture Museum, Istanbul
- 1990
"Young Talents Exhibition", State Fine Arts Gallery, Istanbul

SANLAR (asker) | K DUYGULAR USU PUSULA

anne ve bebeği

sevginin
cinsiyeti
YOKTUR.

Maske
siz
KONUŞA
LIM Mİ

Ö
R MÖK SIKLAT
K asker eğlenme
leki

NYA
ERİR MАНЕVİ
BİR VƏDƏK BİR İŞİK

putlostrilon nesnelece parh

TOPRAK

DÜĞADA IRK

KOKUN DOST

